AÑO VIII -- Núm. 2521 — Buenos Aires, Martes 22 de Marzo de 1921 — CORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

"Er Vivillo y er tío Peluo"

(CINTITA EN TRES ACTOS)



I

Escenario: la Casa de Gobierno de Tucumán. El Vivillo se interna en el despacho del interventor Federico El Hortelano. A la izquierda se ve la robusta napia un tanto abermejada del ex recontraalmirante, y a la derecha, la no menos abundante toronja de Rafaelito Noceti, ministro de gobierno.

—Salúo a la autoriá. ¡Que yo soy Er Vivillo! ¿Pa qué me han citao?

—Usted, distinguido factor de la industria nacional, bajará a Buenos Aires, acoplado a la delegación de productores de arroz, que se entrevistará con S. E. el señor presidente de la República.

—¿Pa qué?

—Para hacer número.

—¿Y quién paga la moviliá?

—La intervención.

—¿En este "ral" está incluia la cama y la tía merienda de la hermenéutica ferroviaria?

—Todo pago.

—Diga ustez, ¿y er liquio?

—Todo, repito.

—Si too está pago, vamo... que bajo. Y diga ustez, ¿y entuavía es presedente ese tío apodao 'Er Pelúo"?

—¿Es usted opositor?

—¡Ca! Yo soy "Er Vivillo", arrocero en la actualiá, y destripaor de guardias ceviles, en otrora.

—El doctor Hipólito Irigoyen no tiene nada de peludo. Precisamente es barbilampiño.

—Como Paco Menende, er arrocero que tengo en la vecindá de mi cortijo. Vamos: que tres pelitos por too programa faciá. Y diga ustez, don Federico, ¿me sería difícir estrechá la mano der dotó Hipólito?

—Yo le recomendara a Claps.

—¿Y quéi ese tío Clap?

—Uno de los pocos hombres de confianza del Exmo. presidente. ¡Rafael!

—Usted dirá, Federico.

—Echa unas líneas de presentación para el Vivillo.

Rafael Noceti agacha su toronja y la procede de máquina de escribir. Luego, envaina la recomendación en un sobre.

—Aquí tiene usted. Preséntela al Claps. ¡Buen viaje!

—Salúo a la autoridá y hasta la güelta.

Puertas qué se cierran.
Un estornudo.
Otro estornudo.

II

—No hay como er Bomba, ¿sabe ustez?

—Es torero?

—Ca, señor Claps: er Bomba es er meó arroz der mundo. Yo mandé pedí arroz Bomba a Valencia. En Tucumán er Bomba se da tan bien como en la bendita tierra de su paterniá. Aquí le traigo unas borsitas de Bomba pa los guisaos y los cocios der señó presedente. Ríase ustez der Gallo, del Glacé y der Carolina.

No hay náa meó que er arroz Bomba. ¡Y qué grano! Sin abriyantá es más grande que" ¿que qué le diré a ustez?... que er Capitolio o que la tía naricilla de don Rafaelito Noceti, menistro de Arvarez de Toleo, en Tucumán.

—Respetable...

—Y diga ustez, señó Claps, ¿me recibe o no me recibe er tío presedente?

—Un minuto. Ya lo he anunciado a usted.

Segundo después, puertas que se abren.

III

—Sabía de la irradiación de sus sentimientos, señor Vivillo.

—¿Y náa más, tío?

—También de sus propensiones inmanentes a las venturas y progresos de las industrias nacionales. Lo sé forjador de nuestra grandeza, labriego de nuestras feraces tierras.

—¿Es ustez unitario, tío?

—Centralizar es mi norte. Los federalismos no se ajustan con las esplendentes soluciones de mi gobierno.

—Es ustez too un picaor, tío.

—Me complacen sus sensibles confortaciones. Veo que todo nos une, nada nos separa. Será usted un nuevo colaborador de mi apostolado de funda. Usted me comprende.

—A too esto, ¿y er Bomba?

—Para él las puertas abiertas. Que venga el Bomba.

—¡Ca! Cerrarle las puertas ar Bomba der Brasil y de España, pa que no compitan con er Bomba de Tucumán.

—¿Se refiere ustez a algunos de mis caudillos del norte?

—Ca, er Bomba es un tipo de arroz, lo meó de lo meo.

—¡Ah!...

—Mire ustez qué grano. Aquí lo tengo en er borsiyo. Lo meó de lo meó. Nosotros los arrocero obsequiaremo a ustez con dos tonelás de Bomba.

—¿Y qué hago con ellas?

—Pues repartirlas entre los agentes de la Benemérita de Elpidio.

—Tiene usted una idea.

—¿Una idea? ¿Naa más que una idea? Vamo: que no confunda ustez la sar gruesa de Anzóategui con er Bomba der Vivillo, lo meó de lo meó. Güeno. M'alegro de verle gosando de perfecta salú. Pasarlo bien, tío.

Y él, el Peludo, le acompañó hasta la puerta de su despacho, para despedirlo con un:

—Adiós, mi querido señor.

El escándalo mendocino

La regeneración de cuerpo entero. Rubilar interpretando al Peludo. La convención del partido radical atropellada por la mazorca peludista. El imperio del chusmaje

Ya ni siquiera se disimula la politiquería peludista. Se la lleva a todas partes con increíble desfachatez, aún en los puntos donde la oposición o el régimen ha desaparecido bajo la prepotencia oficialista de la regeración.

La convención que el partido radical de Mendoza celebró anteayer para proclamar candidatos a gobernador y vice ha sido el espectáculo más repugnante que haya presenciado el país, desde que actúa la regeneración.

Ya Mendoza había dado la más alta nota con el lencinismo [illegible] ma culminó allí, levantando su bandera simbólica, en procesiones callejeras cuyos heraldos llevaban una alpargata colgada en la extremidad de una caña. Hoy, la misma chusma, delibera descaradamente con los convencionales y atropella la asamblea impidiéndole cumplir su objeto.

Un asomo de decencia entre los radicales mendocinos había hecho probable la candidatura del señor Tabanera contra la tendencia guaranga que representa el increíble Rubilar.

El Peludo, que es contrario a la cultura, se puso decididamente a combatir aquella candidatura. El sostiene a Rubilar, porque comprende que ningún personaje mendocino satisface más completamente sus anhelos patrióticos de rebajarlo todo, como este verdadero peón. Pero los convencionales, en su mayoría se inclinaban a Tabanera y no pudiendo hacerle una jugada o zancadilla de las de su uso por falta de tiempo, envió a Rubilar a Mendoza con el encargo de malograr la asamblea a toda costa.

Los agentes de Rubilar en Mendoza, prepararon las patotas mientras éste llegaba, ocupando la barra de la convención.

—¡Rubilar o nadie! — gritaban los foragidos.

Es el mismo grito de: — ¡viva el gaucho Lencinas! — las mismas turbas e idéntico móvil.

La asamblea, empero, parecía dispuesta a no dejarse intimidar. Llegó Rubilar después de haberse realizado buena parte de la sesión, siendo recibido en la estación por la mazorca peludista que por poco no lo lleva en andas hasta su casa.

Allí fué buscado y conducido, como un héroe a la convención. Había en ella cierta agitación peligrosa para los planes peludistas. Pero allí estaba la barra para arreglarlo todo. Tabanera no saldría por nada de este mundo.

Debía ser inminente el triunfo de Tabanera cuando Rubilar "se agachó" a hablar a los convencionales, empezando con una especie de apotegma que debe ser la traducción fiel de la filosofía del prócer del Arsenal. Dijo Rubilar:

—No os fiéis más, queridos amigos de las palabras de buena crianza, porque ellas encierran siempre la falsía y el engaño.

Es precisamente el significado, la esencia de la política de Irigoyen: abajo la educación y la cultura.

El tiro iba dirigido a Tabanera, quien, aunque no es de los que inventaron la pólvora, representa en el radicalismo mendocino, los grupos más selectos.

Pero esa síntesis de la doctrina social del Peludo no llevaba camino de éxito en la convención, porque Rubilar avanzó aún más. Se dejó de reticencias y dijo lo siguiente, que por su enormidad, merece ser transcripto íntegro:

"Señores convencionales: yo, como portaestandarte de esta agrupación política, he recibido un pedido de la capital federal de un amigo del Presidente de la República, en el sentido de que posterguemos la votación que hoy debe efectuarse a fin de que podamos unificar las ideas y las tendencias, para consagrar en una sanción patriótica la fórmula llamada a regir los destinos de la provincia. Se ha dicho, agregó, que todavía no es posible atravesar la barrera, porque no ha llegado el momento. Cumplo, pues con comunicaros esta decisión, advirtiendo, además, que se me ha dicho que si ella no se cumple, no se convocará a elecciones".

Es decir: traigo la orden del Presidente Irigoyen de no proclamar a Tabanera ni a ninguno que él que no quiera. Y si no se obedece esta orden, no convocará a elecciones.

¿Ha habido alguna vez tanta desvergüenza, tan impúdico cinismo en la política personalista de un presidente argentino?

Los que mayormente sufren hoy este descarado y grosero absolutismo son los radicales, los que endiosaron al compadrito en un rasgo de inconsciencia de ofuscación y de irresponsabilidad.

Ellos pagan ahora su culpa. Se lo merecen. Pero es que el país también la expía con ellos y se desmedra ante el mundo con estos espectáculos indígenas que nos igualan a la última republiqueta centro americana.

El Peludo quiere implantar en todas partes el predominio de la chusma. Elije los peores elementos para los gobiernos que fabrica y si lleva un domador a la primera magistratura de Jujuy, un loco a la de San Juan y se propone llevar un peón a la de Mendoza, también es cierto que en Buenos Aires hay un cocoliche y acaba de emplear en el ministerio de Hacienda a un oscuro idóneo en farmacia de 25 de Mayo.

Para hoy

¡Salute, Scarlatto! Para hoy se anuncia el regreso de Asnorio, con procedencia de sus alfalfares situados en El Tejar.

Mañana le darán entrada en el box de la cancillería.

La Semana Santa del Peludo

El cacique que nos afrenta en la presidencia de la República, sigiloso en todos sus actos, como los delincuentes, se embarcó con destino a Puerto Militar.

Se dispone a pasar allí la Semana Santa.

Lleno de unción mística, ha querido recogerse en su conciencia pecadora, lejos del sitio de sus fechorías.

Pero como aquellos viciosos que resuelven repentinamente un día dejar el alcohol, se emburrachan más que nunca ese día, el Peludo inicia su compunción con un atropello a la Constitución que juró cumplir y hacer cumplir; deja el cargo vacante y sale de la capital sin pedir licencia.

De paso diremos que no es exacto que vaya a Puerto Militar. Va a Las Flores, a visitar a su amigo Zelarrayán, en cuyo puesto tomará mate y chalará en la cocina, salvando al país, como en sus buenos tiempos de sacrificios y abnegaciones.

Los regeneradores correntinos se abstienen

Los radicales de Corrientes huérfanitos y dejados de la mano de Dios, — mucho más que los de Córdoba, porque siquiera estos estuvieron una vez en el presupuesto de su provincia, — han resuelto no concurrir a las elecciones de diputados y senadores, aduciendo que el padrón es vicioso.

Es, sin embargo, el mismo padrón que sirvió para las elecciones organizadas por la intervención de dos años, que todo lo arrancó [illegible] tes y que asimismo no pudo darles el triunfo a los radicales.

¿Cómo se explica que ese padrón haya sido bueno ayer y malo hoy?

Esta pregunta podría turbar a gente lógica, honesta y bien justa, pero a los regeneradores no les hace ni mella.

No nos habíamos dado cuenta, contestan, con la mayor impavidez.

Y todo el mundo sabe en Corrientes que la abstención se debe:

1o. A que no pueden entenderse en la designación de candidatos.

2o. A que falta dinero porque nadie se rasca.

Está visto que los radicales no saben luchar. Se la pasaron 30 años en la abstención, aduciendo falta de garantías. Vino Sáenz Peña y cuando se aseguraron del triunfo apechugaron el comicio.

Pero una vez conquistada así la presidencia, si esta no les monta la máquina, con las intervenciones, no son capaces de ir a ningún lado.

La navegación fluvial y el gobierno regenerador de Entre Rios

Las ciudades y pueblos litorales de Entre Ríos festejaron ayer el atraque a sus muelles del primer vapor del servicio de navegación restablecido después de más de un año de paro.

El gobierno regenerador de esa provincia, no puede asociarse al júbilo de las poblaciones, porque no dió un solo paso en el sentido de que el tráfico fuese restableciese. Contempló impasible la inagotable tolerancia del Peludo para con sus amigotes de la F. O. M. y mientras el comercio y la producción entrerrianos clamaban desesperados por el rápido arreglo del conflicto, el gobierno del señor Mareó no hizo siquiera un mísero telegrama al presidente de la república.

¡Y eso que el gobierno radical de Entre Ríos es el mejor de todos sus congéneres!

Llegó a Paraná el primer vapor de la carrera y el único que faltaba en el puerto era el ministro de gobierno.

Nada tenía que hacer en las expansiones populares, puesto que en ningún instante se preocupó de que la navegación volviese a la normalidad. El antecedente es precioso para valorar, como dice el Peludo, la acción de los gobiernos radicales — aún de los mejores — en favor de los intereses públicos.

La vergüenza en la Universidad

Se hace imprescindible una limpieza

Las estupendas reformas que el genio destructor del nefasto Salinas introdujo en la Universidad con el fin innoble que hemos denunciado en estas columnas, están dando el golpe definitivo a la cultura argentina que tanto trabajo hubo menester para afianzarse ante el mundo.

Lo que está ocurriendo en La Plata merece un epíteto repugnante que el público no toleraría.

Es bochornoso este espectáculo que a diario venimos presenciando con mengua de nuestro orgullo de pueblo culto, y lo hace más doloroso la circunstancia de ser motivado en gran parte por la juventud en que el país puso toda su esperanza.

El espíritu juvenil, que siempre fué noble y altruista, no cabe duda no ha de reaccionar. Pero para ello ante todo es necesario expulsar de la Universidad a los falsos apóstoles que fomentan las bajas pasiones en su interés personal.

Ya hemos indicado los culpables. La juventud tiene un deber impostergable.

El "trust" del tabaco de los "43"

Los "43", que dicen "no pertenecen al "trust", son su más firme base y apoyo. Cómo se produjo la decadencia e impopularidad de la antigua marca favorita del público. Las huelgas provocadas, el "boicott" obrero y la ley de los 12 cigarrillos

En un tiempo ya lejano, el "43" tuvo un período de gran popularidad, que ha ido decreciendo en forma gradual pero segura, hasta llegar al estado actual que colma su evidente impopularidad.

Sin duda alguna, ello se debe a la contradicción tan flagrante que existe entre su anterior política, cuando era marca libre, y la que ahora sigue, como modesta ruedecilla del complicado mecanismo del "trust" tabacalero organizado por los financistas de la casa Tornquist.

Cuando el "barón" Portalis decidió realizar su novedosa idea de acaparar por completo el mercado tabacalero, los Piccardo adoptaron una actitud ambigua. En un principio parece — y decimos "parece", pues pudo haber de por medio un golpe de audaz habilidad. — los entonces dueños del "43" manifestaron su conformidad con la idea.

Hubieron muchos "pourparlers" y en principio quedaron firmes las bases del convenio de unificación, bajo la égida del "barón" de Portalis; pero al llegar el momento de cerrar el trato definitivo, se produjo una grave divergencia que echó todo a rodar.

Los Piccardo no estaban conformes con el precio, que ofrecía el "barón" de Portalis, solicitando una suma más elevada. Esto no es una vana afirmación desprovista de realidad, existen pruebas tangibles, agregadas al expediente seguido al "trust" de Portalis, cuyos extractos hemos ido dando.

En el informe del contador fiscal señor J. J. Demarchi, que sirvió de base ulterior para las resoluciones condenatorias, se encuentran agregadas copias autentificadas de los contratos privados que celebraron las marcas afiliadas al "trust". Entre ellos se encuentra el esbozado entre Portalis y los Piccardo, que no quedó firme, como ya dijimos.

Eso demuestra lo poco sinceros que eran los Piccardo en su constante apología de resistencia al "trust".

Se trató, simplemente, de un golpe de audacia que fué entonces coronado por el éxito.

En realidad, tal campaña fué una de esas notables "trouvailles" que sólo aparecen de vez en cuando. Con toda suerte de bombos y platillos, los Piccardo proclamaron a toda orquesta, con estruendoso son de bombos y platillos, que no pertenecían al "trust"...

Esta combinación del "barón" de Portalis, fué la mejor reclame que pudieron imaginar los hombres del "43"; su lema de lucha contra aquél, fué casualmente lo que más afirmó entonces la ahora desaparecida popularidad de la empresa de los Piccardo. Consumir cigarrillos de esa marca, era un acto de hostilidad contra el capitalismo agresivo y monopolizador.

Pronto se esfumó esa aureola gloriosa, el público fué percibiendo la realidad al notar los toramientos y contubernios en que estaban abismándose [illegible] la marca libre.

Fué un gran golpe de efecto aquel que dieron los Piccardo al anunciarse que ellos adquirían "in integrum" el "trust" del tabaco. Pero el efecto que se tentó dió resultados contraproducentes, pues era inconcebible creer que los Piccardo fueran poseedores de un capital tan enorme como era el que se necesitaba para adquirir el "trust".

Bien pronto se comprendió que había allí algo obscuro; ¿de dónde sacarían los Piccardo el dinero cuando ya era bien sabido que "parte" de las marcas del "trust" se habían enajenado en la cantidad de 22.000.000 de pesos?

La luz se hizo casi contemporáneamente: los capitalistas apurados que integraban la casa Tornquist, eran los que compraban al "trust" y al "43" simultáneamente. ¿A qué obedecía, entonces, ese rótulo que se conservaba de que el "43" no pertenecía al "trust"?

Simplemente a un prurito mistificador, a la intención de usurpar un título que ya no les pertenecía, desde el momento en que cayeron en las fauces de los Tornquist. Se quiso continuar con una aureola ya desaparecida por completo.

Este hecho fué el comienzo del fin, agravado por completo y hasta su mayor grado, por las huelgas que ellos mismos provocaron, a fin de aniquilar la organización obrera. Pero lo que aceleró la impopularidad del "43" y, correlativamente, la del "trust" a que pertenece, fué la sanción de la ley de los 12 cigarrillos, provocada por ellos y aprobada principalmente en su único y directo beneficio, tal como lo hemos demostrado por repetidas veces.

La situación es ahora semejante a la suscitada en los momentos en que el "43" luchaba contra el "trust"... Por un lado el monopolio y por el otro las marcas libres.

Son del "trust" las siguientes marcas:

"43", "Reina Victoria", "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupée", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", "Iris", "Avanti", tabaco picado y "Santa Damiana".

Las marcas libres son estas otras: "Dólar", "Clave", "Tabaré", "Pour la Noblesse", "Orión", "Tesón" y "Claridad".

Policía

Importante descubrimiento de un asalto y robo

Detención de una gavilla de ladrones

El día 1o. de febrero pasado, a las 2 horas, el "chauffeur" Justino Pérez, en circunstancias que transitaba por la avenida de Mayo, al enfrentar al Hotel España, fué ocupado por tres pasajeros, quienes le indicaron los trasladara a las calles Agüero y Corrientes. Llegado al punto indicado,



Tomás Buzzi (a) La Vieja

éstos descendieron del vehículo, solicitando del "chauffeur" Pérez, el precio del viaje; al examinar el taxímetros, rápidamente fué arrojado contra el pavimento, interino uno de ellos lo amenazaba con un revólver, evitando de este modo diera gritos en demanda de auxilio, mientras otro le registraba los bolsillos, sacándole la suma de 280 pesos moneda nacional, que llevaba consigo, huyendo los tres con el automóvil.

Dada la importancia y gravedad del hecho, el comisario don Federico Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos, dispuso activar las diligencias a fin de evitar la impunidad de este grave atentado; enterado la forma en que fué, no había duda alguna de que sus autores debían formar parte de una banda perfectamente organizada.

Las diligencias practicadas en el primer momento resultaron infructuosas, no obstante se activaron bajo la dirección del subcomisario don Luis Brennan y el auxiliar don Carlos Bidegaray, cuyos empleados, después de una ardua tarea, lograron comprobar que dos de los autores eran los sujetos de malos antecedentes llamados



Juan Manuel Alberzú o Grasi (a) El Pibe

Juan Manuel Alberzú o Grasi (a) "El pibe", y Tomás Ruzzi (a) "La vieja", quienes se domiciliaban en la calle Soler 3886.

Resuelto el allanamiento de esta casa, se comisionaron a los empleados Estanislao Vega, quien tuvo a su cargo la parte principal de este asunto; al oficial inspector Antonio Sánchez, Rodolfo González y Pedro Soro, quienes procedieron al arresto de los referidos sujetos Tomás Ruzzi y Juan Manuel Alberzú, secuestrándosele de su poder, una cachiporra y una cantidad de elementos de efracción, conduciéndolos luego al departamento de policía.

Prosiguiendo las investigaciones, siempre bajo la dirección de los empleados superiores antes nombrados, se logró constatar que en un corralón de materiales, situado en el pueblo de Caseros, propiedad de Justo Acebras, se hallaba oculto el automóvil robado al "chauffeur" Justino Pérez. Comisionados nuevamente los mismos empleados Estanislao Vega, José Romero y Antonio Bassanetti, con la cooperación del oficial inspector de esta localidad don Sebastián Herrera, fué allanado el mencionado corralón, secuestrándose el auto, que posteriormente el "chauffeur" Pérez reconoció como de su propiedad, deteniendo al comerciante Acebras, por suponerse sea encubridor en el mismo hecho.

Citados los testigos presenciales del asalto, reconocieron en rueda de presos a los sujetos Juan Manuel Alberzú y Tomás Ruzzi, como autores del asalto del que fué víctima el "chauffeur" Pérez.

El sujeto Juan Manuel Alberzú o Grasi o Rodríguez, registra pésimos antecedentes en la policía, pues cuenta con tres entradas por robo, tres por lesiones, una por disparo de arma de fuego y otra por atentado a la autoridad; en el año 1914, en circunstancia que transitaba por las calles Costa Rica y Malabia, acompañado de varios sujetos de su misma índole, agredieron a balazos al actual subcomisario Luis Brennan, y al repeler la agresión, este funcionario se vió en la dolorosa necesidad de dar muerte a uno de sus agresores llamado José de Marcos; por esta causa fué condenado a seis años de presidio que cumplió en la Tierra del Fuego; en cuanto a Tomás Buzzi (a) "La vieja", a pesar de contar apenas 19 años de edad, registra dos entradas por hurto y varias contravenciones, y era utilizado por la banda que capitaneaba el sujeto Alberzú, como "campana". Se dió intervención al juez de instrucción doctor Lucas Luna Olmos.

El chauffeur Justino Péres

A último momento se ha comprobado que dos carros secuestrados del corralón de Justo Acebras, en Caseros, provincia de Buenos Aires, fueron hurtados por los sujetos Juan Manuel Alberzú y Tomás Buzzi, los días 11 y 14 del actual, a Luis Morini y Francisco Seri, denunciados en la sección 35, y valorados en 1800 pesos.

Mujer herida por su amante

Diez puñaladas y fractura de una costilla — Detención del autor

En la casa de la calle Charlone 2037, vivían Pedro Bertolasco, de 31 años de edad, y Julia Posadas, de 21 años, ambos argentinos, solteros.

A menudo sostenían incidentes, motivados por el mal trato que Bertolasco daba a Julia, a quien el primero pretendió en varias ocasiones inducirla a llevar una vida deshonesta. Julia se negaba a ello, amenazando a su amante con abandonarlo.

Anoche, los incidentes se renovaron, sucitándose una violenta discusión. Exasperado Bertolasco, atacó a Julia armado de un cortaplumas, produciéndole diez heridas en diversas partes del cuerpo y en la cara.

Atraído por los gritos de la víctima, concurrió un agente de la comisaría 37, quien detuvo a Bertolasco. Julia se hallaba tendida en el suelo, sin conocimiento.

Fué conducida en una ambulancia al hospital Alvear, donde se le practicó la primera cura, comprobándose que tenía también una costilla fracturada.

Se dió cuenta del hecho al juez de instrucción de turno.

Un atentado frustrado

Un agente de la 35, sorprende a dos sujetos que conducían una bomba, logrando detener a uno de ellos

El agente de la comisaría 35, Jacinto Díaz, que anoche estaba de facción en la esquina de Amenábar y Congreso, vió dos sujetos, uno de los cuales llevaba un bulto, haciéndose sospechosos por su actitud.

Al acercarse el agente con el objeto de interrogarlos, los sujetos emprendieron la fuga, arrojando el bulto en un terreno baldío. Díaz emprendió la persecución, consiguiendo detener a uno de ellos, quien resultó llamarse Carlos Scorza, logrando su compañero desaparecer.

Al registrarse el terreno donde fué arrojado el bulto, se comprobó que éste una una bomba. El revestimiento es de hierro, midiendo cuarenta centímetros de largo por quince de diámetro. La mecha se encuentra intacta.

La bomba fué remitida al arsenal de guerra para su análisis.

Scorza niega haber arrojado el explosivo.

Se cree que la bomba estaba destinada a una panadería que hay en la manzana citada.

Una señora asaltada en la calle

Dos individuos, amenazándola de muerte, le exigen que entregue dinero y alhajas —Esto sí que se puede llamar "los peligros de la calle".

A pesar de que la policía es en Buenos Aires bastante numerosa y de que debido a alguno de los jefes de sección hay numerosas reparticiones que son bastante activas, está la ciudad plagada de delincuentes, que han hecho en todos los barrios, desde el centro hasta la calle más alejada del arrabal, un escenario perenne de sus fechorías. El "scruche", el trabajito en la plataforma, el robo del auto, de la bicicleta, el asalto, son cosas de todas las horas.

Anoche—

En la esquina de las calles San Carlos y Castro Barros, la señora María Aída R. de Olivera, que se domicilia en el pasaje Peña 23, fué víctima de un asalto, llevado a cabo en forma audaz.

El esposo, de la señora, señor Raúl Olivera, se presentó a la sección Robos y Hurtos, para hacer la denuncia del caso, y de lo declarado se deduce que la víctima, a las ocho de la noche se bajaba en la estación Medrano, de un tren del subterráneo. De allí siguió caminando, rumbo a las calles nombradas ya, donde tenía que ir a ver a una lavandera.

Ya al salir del subteráneo notó que un individuo desconocido la seguía, observándola de cerca. La señora de Olivera dobló por Castro Barros hacia San Carlos, comprobando que el sujeto la seguía aún. Al llegar a la esquina de San Carlos, el individuo apuró el paso, y acercándose a ella, le ofreció un billete de lotería premiado... En esto, otro tipo, que ella no había visto hasta entonces, apareció, viniendo del lado contrario y le dijo:

—Cómprele, señora, el billete, con lo cual le hará un gran favor a este buen hombre...

Ella, sin querer hacer caso, intentó proseguir su marcha, tan raramente interrumpida, cuando los miserables, con amenazas violentas de muerte, le exigieron la inmediata entrega de todo el dinero que llevara encima.

Ante tan grave peligro, la señora no tuvo más remedio que desprenderse de sus alhajas y entregarlas. Dinero no llevaba. En seguida se dieron a la fuga.

..En el Departamento—

En el Departamento — Robos y Hurtos, — los empleados tenían gran interés en que la noticia no trascendiera. ¿Por qué?

El valor de las alhajas—

La damnificada avalúa las alhajas en la suma de 1500 pesos. Se han iniciado numerosas pesquisas, para dar con los asaltantes.

Información de último momento

CRIMEN EN UNA CARNICERIA

Un muerto. — El criminal confiesa

En el interior de la carnicería de la calle Olavarría 1055, a raíz de una discusión que se suscitó entre el propietario del negocio Lázaro Bemvenuto y el peón de la misma Ernesto Goñi, éste, armándose de su cuchillo de "trabajo" se fué encima del primero, dándole una feroz puñalada en el intercostado izquierdo.

Concurrió un agente de la 26, el que detuvo al criminal, que un momento más tarde confesó su crimen.

Lázaro Benvenuto murió instantáneamente. Se instruyo el sumario de práctica.

MUERTE

Josefa Varela de Liñóz, que ayer mientras cortaba leña, en su domicilio, con un hacha se hirió de gravedad, acaba de morir en el Hospital Rawson, a consecuencia de las heridas recibidas.

Ecos de un robo

El día 11 del corriente se presentó en la comisaría de la sección 15, la señora Haydée Fynn de Martínez, domiciliada en la calle Arroyo 999, expresando que en circunstancias de encontrarse ausente de su domicilio, autores ignorados habían penerado en sus habitaciones y violentando un armario le habían substraído una cantidad de alhajas, un juego de cubiertos de plata y otros enseres por un valor total de 2000 pesos.

Pasados los antecedentes a la división de investigaciones, el jefe de la sección Secuestros, subcomisario don Arturo Podestá, dispuso que los empleados Galo Sánchez y Manuel Ponce, realizaran averiguaciones tendientes al secuestro de los efectos robados.

Estos empleados se dedicaron a realizar indagaciones entre el gremio de pichincheros, logrando establecer que uno de ellos, conocido por Adolfo, y que se domiciliaba en la calle Larrea 382, había vendido en una casa de remates un juego de cubiertos de plata con las iniciales I. M. C., y entre otras cosas, un juego formado por una bandeja de metal con seis vasitos con dibujos chinescos, efectos que coincidían con los bustraídos a la señora de Martínez.

Ampliadas las averiguaciones iniciadas y establecida la identidad de Adolfo, que resultó ser Adolfo Pinkvaser, quien se dedica a la compra y venta de efectos varios, y hecho comparecer al departamento de policía, confesó que efectivamente, había adquirido de un desconocido todos los efectos que le fueron indicados y que eran los robados en la calle Arroyo, efectos de los cuales hizo entrega en parte, obteniéndose el secuestro de lo restante, del negocio de compra y venta que en la calle 25 de Mayo 460 posee León Cortés, y que consistían en un juego de cubiertos de plata inglesa.

LA IGUALDAD

En la crónica policial es la cosa más comun del mundo una noticia que diga más o menos así: "Ante la justicia ha sido denunciado por el señor o la señora tal, el robo de tanto dinero o de cuales objetos. Las autoridades han reducido prisión a la sirvienta sobre quién recaen algunas sospechas".

Y claro está; nadie reniega contra ese procedimiento, por cuanto la policía puede utilizar esas prácticas en la averiguación de los hechos. Empero, un suceso acaecido ayer, y en el cual hay perfecta similitud con el que hemos descripto, nós coloca en el trance de formular una observación, sin asomo de ofensa para nadie, pero en defensa de la justicia como condición humana.

Amalia Lidia Conti de Leonardi, (precioso conjunto de nombre), es doméstica de una casa sita en la calle Arenales, barrio aristocrático, y ayer le era día franco, por lo cual pasado el meridiano, abandonó sus servicios y salió de "promenade". Mujer ahorrativa, o suertuda, — poco nos importa eso, — guardaba Amalia Lidia 5.053 pesos en un baúl del que se portó la llave.

Llegada la noche y satisfecho ya el objeto de su paseo, la servidora aludida regresó a la casa de la calle Arenales, siendo su primera diligencia la de constatar la virginidad de su cofre.

¡Horror!, aquello era un desastre. Numerosas postales esparcidas por encima de blancos calzones y apuntilladas camisas de mucama fina, pañuelos desdoblados, y una débil cajita con la tapa levantada que se mostraba como una boca en la que faltara la dentadura.

Los cinco mil pesos habían desaparecido con "pico" y todo.

La mujercita aludida compareció ante la policía seccional, y a estar a las informaciones suministradas a la prensa, se sabe que solo se tomó nota de la denuncia y se ordenaron las investigaciones del caso, que no fueron por cierta aquellas que se ponen de ejemplo al principio de estas líneas. Verdad es que bien puede ser que en la casa de la calle Arenales, Amalia Lidia fuera la única sirvienta... y por lo tanto, la única posible ladrona... de sí misma... Está bueno.

Movimiento obrero

PARO GENERAL POR 24 HORAS

(Comunicado oficial)

El comité de agitación de la Unión Chauffeurs ha lanzado un manifiesto invitando al proletariado del país a un paro general por 24 horas, a realizarse el 25 de marzo.

El objeto del movimiento, según reza el manifiesto, es el de protestar contra la arbitrariedad policial y burguesa.

S. O. DE MONTADORES DE CALEFACCION

(Comunicado oficial)

Los obreros de la casa J. Bernasconi, Rivadavia 1893, se han declarado en huelga el 19 del corriente, por no cumplir el burgués con el pliego de condiciones firmado. Recomendamos que nadie traicione este justo movimiento, y que no trabajen en las obras siguientes: Santiago del Estero 1545, Callao y Corrientes, Alsina 1328, Cerrito y Santa Fe, y Rivadavia 4453.

La comisión.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(comunicado oficial)

Prosigue la lucha entablada entre nuestro sindicato y los diversos patrones reaccionarios del gremio gastronómico.

Se afirma día a día el espíritu de lucha entre los compañeros huelguistas, los que se mantienen decididos a vencer la intransigencia patronal, pues a pesar de las muchas tretas y artimañas puestas en juego por los "señores" patrones, no han conseguido nada de lo que se proponían. La propaganda nuestra sigue llenando las calles de Buenos Aires, recibiéndola el público complacido y haciéndose eco de ella.

Se nos informa que una de las casas que más resisten a entrar en arreglos es por el motivo nada limpio de tapar con "los perjuicios de la huelga" un serio desfalco que ha tiempo se cometió por algunos del os dirigentes, los que anhelaban se produjese algún hecho de importancia para así tapar sus sucios manejos.

No obstante esto, nosotros proseguiremos en la campaña emprendida hasta conseguir el fin propuesto.

El comité de huelga.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de lor remates

1.o—Los remates están sujetoz a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pessina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur.
Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Gustavo M. Breuer, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don Pascual Pignone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—Victor E. Sandullo, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ricardo Fernando Bocking ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen o Carmela Carosella de Pratola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Oreste Riocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Julia o Julia Garibotto de Vattuone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — Juan A. García (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — E. Luzuriaga (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cándido Viejo Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Victor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — Jorge González del Solar secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Oyhamburu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo quehubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Carmela Tonti de Mazzocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de 1921. — Adolfo Persiani, Secretario.

Teatros

Frente al cisma

La Sociedad Coral Argentina se anexa a la de Autores. — Las sociedades Musical Argentina y Orquestal del Profesorado, se fusionan para federarse. — El banquete de confraternidad. — "El círculo" y la Sociedad de Autores Uruguayos. — Otras noticias.

Las gestiones de la Sociedad de Autores Argentinos para agrupar en forma federada, a las distintas agrupaciones de gente de teatro. día a día se ven coronadas por los más francos éxitos. Ayer la Sociedad Coral Argentina, del teatro Colón y Coliseo, por nota , ha hecho saber a la directiva de los autores. que se adhería a la nueva federación.

La concurrencia de estos nuevos federados, tiene un alto significado. por cuanto los miembros de la Coral Argentina, son profesionales que para poder ser coristas, necesitan tres años de estudios previos.

Otra nota y de gran importancia, es la federación que han constituído entre sí, la Musical Argentina y la Orquistal de Profesores, para mandar de común acuerdo sus delegados a la federación iniciada por la Sociedad de Autores. Con ese motivo se reunirán hoy a las 16, las delegaciones de la Sociedad de Profesorado de Música y de la Federación Musical Argentina, con la de la Sociedad Argentina de Autores, en el local de esta última (Bartolomé Mitre 1156). a fin de terminar con el convenio de fusión, que ha de determinar su ingreso en la Federación de Gentes de Teatro.

Se siguen recibiendo adhesiones para el gran banquete de solidaridad que próximamente se llevará a cabo.

El presidente de la comisión encargada de correr con lo concerniente a esta demostración, atiende todo lo tocante a su cometido, en la sede del local social de la Sociedad Argentina de Autores.

Con propósitos aviesos quizá, y sobre todo con el fin de desvirtuar hechos fundamentales. se ha dado la versión de que la Sociedad de Autores Uruguayos había reconocido, a el "Círculo" y que cobraba sus derechos en Montevideo.

No hay tal cosa. Ni la Sociedad Uruguaya ha reconocido al "Círculo", ni se ha hecho cargo del cobro que corresponde por derechos de autor a los miembros que forman parte de él.

Como ésta es una cuestión de orden vital, nos entrevistamos con el señor Saldías, que fué uno de los delegados que envió nuestra Sociedad de Autores para entrevistarse con la de los uruguayos, a raíz del conflicto, — pues bien, el señor Saldías nos dijo que: estando presente la delegación en el local de la Sociedad Uruguaya, llegó una nota del "Círculo", por la que se pedía que se les reconociera como entidad social y pedían se les administraran y cobraran los derechos que les correspondían en Montevideo.

Ante tal nota, la delegación argentina, pidió y obtuvo que no sólo no se les administraran los derechos a los autores tráfugas, sino que ni se les reconociera como entidad.

Tal es la verdad de los hechos.

Procedente de Montevideo se encuentra uno de los delegados de la Sociedad Uruguaya, el distinguido autor y periodista señor Ulises Favaro, quien espera a que mañana lleguen los señores Blixen y Bianchi, para actuar en el carácter oficial para que han sido designados.

Señor director de CRITICA:

Muy señor mío:

Como encargado de la comisión de prensa de la Federación de Gente de Teatro, ruego a usted quiera publicar en su prestigioso diario la carta del señor Martínez Payva. respuesta a esta comisión referente a la información aparecida en "Ultima Hora" en la fecha de ayer.

Saluda a usted atte.

Raúl Casariego

Al señor Raúl Casariego:

Se me atribuye a mí y al actor Quintanilla una actitud extraña y coercitiva ante ciertas empresas. Desmienta en absoluto tal afirmación. Hemos ido única y exclusivamente a tratar de los maquinistas en huelga y nos han acompañado en ellos los señores Roldán, Defilippis Novoa y Fiocchi, que integraban la comisión encargada de las gestiones.

Como secretario del Consejo Federal, pido a usted informe a los que parecen desconocer el principio federativo, que los actos de coerción gremial provienen de resoluciones terminantes, claras y explícitamente resueltas por asambleas llamadas a resolver tales cosas.

El día que nuestra Federación nos mandase imponer lo que hoy se nos atribuye, puedo asegurarlo también que cumpliremos fielmente su mandato, por ahora no; hacerlo, implicaría desconocer su autoridad.

Saluda a usted atte.

C. Martínez Payva.

Coliseo

"AMY ROBSART", DEL MAESTRO SCHIUMA

Indiferencia de nuestro público

El reestreno de "Amy Robsart", ofrecido anoche en el Coliseo, no atrajo público.

La sala del teatro parecía una boca abierta para un bostezo interminable: cincuenta espectadores, esparcidos en las butacas y palcos asistían al triste espectáculo de un teatro desierto.

Y sin embargo, la nueva obra del maestro Schiuma es acreedora a la atención de nuestro público, aunque éste prefiera distinguir los sainetes del teatro nacional; las zarzuelas berreadas en algún teatro de género ínfimo y a las fregonas y afines transformadas en tonadilleras y "virtuosas" de la canción arrabalera.

No hay en nuestro público ni el más leve indicio de espíritu artístico: y no se nos venga a decir que hubo público en el Colón a las primeras representaciones de obras argentinas; porque ese público era el de abono y ya sabemos con que finalidades concurría en el teatro.

Mal hizo el maestro Schiuma, a nuestro modo de ver, en estrenar la obra por cuenta propia, hace de ello un año.

Ninguna comisión municipal podía rechazar un trabajo digno de ser representado en nuestro primer coliseo, como lo es "Amy Robsart" de Schiuma, sólo comparable con "Petronio", del maestro Constantino Gaito, que le es superior por diversos conceptos.

El maestro Schiuma, de buena cepa italiana, se atiene a los cánones de la moderna escuela melódica de Italia, cuyo representante más destacado es el maestro Ricardo Zandonai.

La música de su drama lírico no tiene complicaciones cacofónicas, pero el desarrollo de las frases musicales está hecho con amplitud y conocimiento de los recursos de la técnica moderna: la orquestación, colorida, y a veces, bastante rica, es otro indicio de la capacidad del autor, quien demuestra ser un estudioso.

Alguien encontrará que le falta aun al maestro Schiuma un estilo propio y mayor igualdad en su producción; pero, aun así, su obra constituye una noble y seria manifestación.

Lo que no nos resulta es el libreto y los intérpretes: Kenilworth de Walter Scott no era la novela más apropiada del fecundo autor inglés, para llevarla a la escena.

No podemos juzgar la labor del libretista, en lo que atañe al idioma, por culpa de los señores cantantes.

Anoche, el idioma italiano pasó un mal rato: el tenor Domínguez, español y gallego por añadidura, luchó con las dificultades idiomáticas sin poder vencerlas. ¡Cuántas barbaridades pronunciaron sus labios! Nos hizo el mismo efecto, a la inversa, del verdulero o pescador italiano hablando español.

También la señorita Canasi estropeó, además de la partitura, las palabras, aunque su apellido le recuerde el deber que tiene de pronunciar el italiano en forma menos detestable.

De la ejecución, en general, más vale no hablar: amigos de la verdad, como somos en toda ocasión, tendríamos que desatarnos de forma violenta; ¡y no vale la pena!

Esta noche, segunda representación del "Barbero de Sevilla", de Gioachino Rossini.

Los empresarios se reunen

Recibimos y publicamos:

Señor cronista de CRITICA. — Presente.

Mucho agradecemos se sirva tener la gentileza de publicar lo siguiente:

"La C. D. de la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, aprovechando la estadía en ésta de la mayoría de los socios, ha resuelto celebrar una reunión mañana miércoles 23, después de terminada la función nocturna, para tratar los siguientes asuntos:

1. — Considerar el momento teatral actual.

2. — Cambiar impresiones sobre la renovación de la C. D. que por imposición de los estatutos termina su mandato en el presente mes.

3. — Varios asuntos de carácter administrativo, y la renuncia de socio presentada por el señor P. E. Carcavallo. — Saluda a Vd. muy atentamente. — Julio C. Traversa, pro-secretario.

Ballerini planea

Ballerini, el simpático primer actor, que aún no ha resuelto definitivamente lo que hará en esta temporada, planea ahora un bonito negocio, cruzándose por esto, telegramas con Perdiguero. Parece que el negocio que se planea es el de formar, con Morganti, Mercedes Díaz, y Arsenio Perdiguero, una compañía de sainetes y comedias para el Mayo.

Creemos que el negocio puede resultar. Los tres ases lo hacen esperar así. Varios autores han entregado ya, al gracioso gordo, obras, para esta temporada.

Esperamos que se corra la carrera.

en donde trabajó hasta hoy. Lía sus bártulo... recoge su catrera... envuelve sus pilchas... se lleva sus líos... y se va.

Se va como el vagabundo, "cantando miserias por el mundo"... ¡Adiós Salinas!...

En su puesto quedará posiblemente el que fué secretario de Salvat, y responde por Periú... Era lo lógico que fuera al Victoria este Periú... Así dirán los chistosos "Periú y Victoria"...

Ultimas de Raquel Meller

Ha entrado en la última decena la temporada que realiza con éxito, la interesante Raquel Meller. Como ya hemos anunciado, a fin de mes, la interesante cupletista, se despedirá del público porteño.

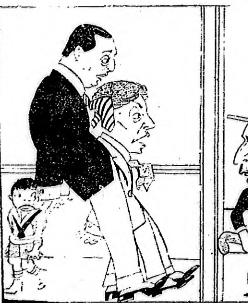
Después se embarcará para Chile, junto con "La Maja", y "Los rezagos de la Pampa". Va con ellos también, el maestro Rando.

La D'Algy no va a Chile

Esto es lo que se aseguraba anoche por nuestros mentideros teatrales. Parece ser que a la simpática Helenita le han ofrecido un ventajoso contrato para explotar "El último vals" por toda la provincia, y ella, como es natural, quiere agarrar viaje.

Las excelentes entradas obtenidas en el Coliseo Podestá de La Plata (seis mil pesos entre sábado y domingo), le han demostrado que es preferible in-

El nuevo huèsped de la Comedia





Dentro de poco volverá al teatro de sus más sonados éxitos La Comedia, uno de los cómicos más graciosos del género español Don Miguel Lamas, cuyo rol de Lucio, en el sainete de Arniches "La casa de Quirós" se recuerda aún como si fuese de ayer.

Lamas, cuya especialidad en papeles rústicos, tan rústico, pero gracioso como él, ha logrado tener su parte de admiradores que han de recibir con agrado tal noticia.

No será difícil que la empresa lo haga debutar con "La casa de Quirós" donde sin duda alguna reeditará sus éxitos de otrora.

Silva, el dibujante que tenemos de servicio con recargo en la comedia nos envía sus impresiones gráficas, con una leyenda en la cual Lamas dice: ¡Aquí estoy yo!

Bien venido.

Lyda Borelli, autora

No sólo había de tener talento para posar ante el objetivo. También tenía su comedia bajo el brazo y cuando menos se lo esperaban ¡zas! se la largó a los empresarios, que nunca se imaginaron encontrar una comediógrafa bajo las toilettes de la mujer interesante.

La obra de que se trata, la ha escrito Lyda Borelli en colaboración con su hermano León Borelli. Se titula "Alí" y está calificada como poema dramático.

Como se sabe León Borelli, no es nuevo en estos lances. Tiene en su haber varios éxitos, entre los que recordamos "La cene delle beffe".

¡Vayan saliendo los guapos!

EL ESTRENO DE ANOCHE

En segunda sección, los de Vittone Pomar estrenarán esta noche, un nuevo sainete en tres cuadros, original de P. Contursi y M. Romero, titulado: "¡Vayan saliendo los guapos!", en cuyo reparto intervienen los principales elementos de la compañía.

Un secretario que se fuga

El atildado Salinas que hasta ahora desarrolló sus actividades en el Victoria, acaba de tener una bronca fenomenal con su empresaria Amparo Astort.

Y como es natural se fuga del teatro tentar la jira a base de la opereta de Strauss en la Argentina, antes que exponerse "allende" los Andes.

Parece ser también que hay una serie interminable de dificultades que obstaculizan el viaje a Chile. Por un lado la Berutti tiene la exclusiva de "El último vals" para Chile. Lima, Perú, etc. Por otro, la D'Algy se ve obligada a depositar una crecida cantidad que garantice a la compañía los pasajes de vuelta. Todo esto, unido a lo que cuestan los transportes, la poca gana que tienen algunos como Ferrini, de ponerse en viaje, y las molestias que representan para una compañía un viaje de esta naturaleza, es motivo más que suficiente para que todo quede en agua de borrajas.

Pero en contra de todo esto está el empresario Ansaldo, que tiene un contrato, y la energía de la Drymma, que cuando se propone una cosa no hay quien la haga desistir. Y si ella ha dicho ¡me voy a Chile!... se va, aunque se cierre la cordillera.

¿Se hará o no se hará la jira?... ¿Se correrá o no la carrera?...

Esperemos... Esperemos a mañana que hay un lío en puerta. Se conoce que a la D'Algy, no la quieren dejar tranquila...

Obras en puerta

Como ya se ha anunciado, el sábado estrenarán en el Variedades, los elementos de Panigazzi, una nueva revista de Romeu y Terés, titulada "Su Majestad la Fantasía".

Será presentada a todo lujo.

Talía murmura

—Santas y buenas.

—¿Por qué me saluda así?

—Porque estamos en la semana de Manolita Garcillán.

—¿Cómo es eso ...

—¿No es Manolita "la pasión de Jesús?...

—¡Vamos, hombre!...

—¿Es cierto que el maestro Belisario Padilla ya no va con la D'Algy?...

—No; forma compañía por su cuenta.

—¿Quién le dijo?...

—El mismo, la otra noche en la Comedia.

—A propósito de la Comedia. ¿Quiénes son esas señoras gordas que salen siempre en el coro?...

—Es el lote de las coristas aventajadas que ha mandado Losada de España. Son simpáticas, ¿verdad?...

—Sí; pero una de ellas — creo que la Asencio, — se pasa la vida hablando mal de los argentinos.

—¿No diga?

—Como le cuento. Las otras noches se fué por ahí de garufa con varios tipos, y al día siguiente había que oirla decir barbaridades; que si somos atrasados, que si todavía andamos con plumas... Si tan mal se encuentra en esta tierra, ¿por qué no se va en el primer vapor que salga?....

—Esas apreciaciones sobre nuestro país, no me extraña, y menos, viniendo de quien vienen. La culpa la tienen los "niños" que las invitan y se gastan el dinero, y son galantes y no les largan cuatro mamporros a tiempo.

—Es verdad. Nuestra galantería es contraproducente cuando se trata de ciertas personas. Pero.... dejemos por hoy, este enojoso asunto.

—¿Qué me cuenta del éxito de Mario Flores?,..

—¿Ha visto? Yo me alegro. Es un buen muchacho, y merece que con todas sus obras "pegue" como con la primera.

—No deja de tener gracia, eso de que en Semana Santa. sea una obra de éxito "Cruz diablo".

—¿Y de Terés, qué?...

—Ahí anda arreglando el negocio para Montevideo. Ayer firmó contrato con la Olivera.

—Los hermanos Rada, están hechos unos tigres en lo que se refiere a producción.

—Muchas obras?...

—Un buen lote. En el Nacional está en puerta "El pan de Dios", sainete en un acto y tres cuadros. En el San Martín, han leído "Los mil de Marsala", y ahora van a entregar al Buenos Aires, "El nieto de Juan Moreira", escrito especialmente para Muiño.

—¡Qué fecundidad!

—Atronadora.

—¿Es cierto que la inquieta María Alvarez de Burgos, ha sido hablada para la próxima temporada del Victoria?

—Así dicen. Pero, yo creo que ella no agarrará viaje.

—¿Qué hacen los del Excelsior?...

—Ensayan una punta de cosas, para que la temporada no decaiga. ¡Este Daduccio es un tipo vivo!...

—¿Hay más noticias?

—No, señor.

—Pues, que la vaya bien.

—Igualmente. Recuerdos.

Correo

UN LECTOR. — Tiene razon el señor Caruso. Aunque se le quiera dar veinte vueltas, se dice "petizo" y no "petiso".

En el Diccionario Argentino de don Tobías Garzón nos encontramos con lo siguiente: "Petiso" S. A. Adj.: Arg.: "Petizo". "Petizo", Z. A. Adj. Arg.: Aplícase al caballo o yegua, y hasta a los animales del ganado mular y asnal de muy poca alzada U. t. c. s. y más comunmente refiriéndose al caballo fam.: Ar.: Dícese también de las personas de corta estatura. Don Daniel Granada en su Vocabulario Rioplatense Razonado, trae petiso (con s) y sólo como substantivo masculino en el sentido de nuestra 1a. acepción y agrega: "Lo propio en la provincia brasileña de Río Grande del Sur", etc., etc.".

El mismo Diccionario de don Tobías Garzón trae los siguientes ejemplos:

"Monté en el "petizo" overo...". Carlos María Ocanto "Don Perfecto", Barcelona 1902, pág. 204.

"Este gacetillero es "petizo", regordete...", Diario "La Opinión de Bs Aires", 29 de marzo de 1904.

"El origen de la candidatura". "Ensillo un "petizo" aguatero..." Ricardo Hogg. "Una tropilla de misturados", pág. 17.

"Esperaban que acabar ade cinchar un "petizo"..." Miguel Cané, Rosa Lezica, pág. 182. Y lo mismo escriben Ignacio Oyuela, en "La Nación" del 23 de mayo de 1906; Pastor Obligado "Una santa argentina", supl. ilustr. de "La Nación", 5 de julio de 1906. Javier de Viana, "La carta de la suicida" Caras y Caretas del 28 de julio del año 1906.

Telefonía Telegráfica Teatral

Se asegura que Ballerini este año trabajará, a pesar de que las apariencias digan lo contrario.

Rosa Catá, del elenco Muiño-Alippi, cosecha aplausos. La Catá se los merece por el empeño que pone en todos sus papeles.

Alippi, que actualmente en el Buenos Aires cosecha aplausos en "El pardo Reyes", se encuentra completamente restablecido de la afonía que hasta hace poco aún se le notaba.

Blanca Podestá, en "Murciélagos" de García Velloso, en el Apolo pone todo el empeño para mantener a flote la obra.

Esta semana, será la de más estrenos desde que se inició la temporada teatral.

El conjunto de bailes y cantos que dirige el señor Chazarreta, obtiene noche a noche, en el Politeama, mucho éxito.

Hoy, en el Buenos Aires, se reestrenará "La gran muñeca", y el viernes se estrenará el sainete de Cayol, titulado "La chica de la guantería".

Hoy, en la Opera, se estrenará el sainete de Romero y Contursi, titulado "Vayan saliendo los guapos".

"Campo adentro", comedia del doctor Belisario Roldán, se ensaya en el Nacional.

Anoche, interpretando "Boheme", debutó con éxito en el Marconi la soprano Adelina Rezzini.

Hoy, en el Coliseo, en la función organizada por la Sociedad Ayudat-Is Israel, subirá a escena "Sansón y Dalila".

Del Liceo pasará al Florida, a exhibir sus proyecciones en color. Míster Vandoo.

Hoy desembarcará en Montevideo la compañía de Antonia Plana, procedente de España.

En el teatro Colón, sólo se atenderá el jueves y el sábado de esta semana, antes de mediodía, los pedidos para los abonos.

María Guerrero, durante su permanencia última en Colombia, obsequió con un palco noche a noche, a los representantes de los obreros ante la Federación Regional Colombiana.

Anoche se decía que habiéndose lle-

gado a un acuerdo, el actor Ligero no abandonaría la Comedia para irse con Perdiguero.

Por nuestra parte, sabemos que no termina aquí esta cuestión; pues se habla de ciertos compromisos firmados, con Lola Membrives.

Se sabe ya a ciencia cierta, que el primer actor Barrajón que debía embarcarse con destino a ésta para incorporarse a la compañía Lola Membrives no lo hace ya.

Por esta razón es hoy más difícil la situación de la Membrives al encontrarse sin un primer actor, para la presente temporada.

Se asegura que lo reemplazará Ligero.

Se dice que Perdiguero exige a Ligero el cumplimiento de su contrato.

Que Pierotti interviene en este asunto, pidiéndole a Perdiguero que le ceda a Ligero en cambio de obras.

Informaciones telegráficas de Milán adelantan que en el teatro Dal Verme, de aquella capital, fué un éxito la ópera "Ramuntcho", música del maestro Stefano Donandi, libro de Alberto Donandi, y adaptada de una bella novela de Pierre Loti.

La Compañía Muiño-Alippi tiene a estudio un sainete en un acto y tres cuadros, titulado "Quien la hace, la paga", original del joven autor Ambrosio Tochetti.

Hoy a las 7 de la mañana partió para Rosario la compañía Orfilia Rico, donde debutará esta noche en el teatro Colón.

Nos comunican que se ha hecho cargo de la revista "El Teatro Nacional" el conocido autor de barrio, Andrés G. Pulido, quien promete ofrecer el semanario con todas las mejoras necesarios, en bien de la finalidad artística para que fué creada.

El próximo número de dicha revista publicará la pieza "Míster Anderson" de Dolar y Rillo.

La compañía Rioplatense, estrenó anoche en Montevideo, la obra "El indio Lara", de Weibasch y Bayón Herrera.

Parece ser que gustó.

Ha quedado organizado el elenco que bajo la dirección de Armando Moock, desarrollará en el teatro Santiago de Santiago de Chile, una temporada a base de dramas, comedias y sainetes, del mismo nombre.

El conjunto artístico lo constituyen los siguientes destacados elementos del teatro chileno:

Baguena Burrlhe, Italo Martínez, Miguel Moya, Leoncio Aguirrebeña, Andrés Silva Arnueres, José Macías, Enrique Sigol, Humberto Onetto, la Puelma, Maraí Plana, Luisa Otero, Elvira Pinoz, Isaura Gutiérrez, Daly Barrios, Laura Palacios, Adela Barco, Rosita Grué, Rebeca Retes, Ana Novella, Encarnación Lastra, etc.

La compañía que dirige Moock estrenará también obras de autores argentinos. Piensa debutar con una obra de Jorge Downton, autor de "La mujer del viejo".

Hoy llegan felices y confiados, procedentes de la provincia de Santa Fe, todos los elementos que componen la compañía Díaz - Perdiguero.

Este conjunto se presentará en el Mayo, probablemente el sábado.

Los de la Comedia reestrenan esta noche en segunda sección, la revista de Moncayo y Penella, "Las musas latinas", obra en la que se lucirá Blanca Pozas.

Se prepara el estreno de "El amor de los amores".

Gusta mucho al público del Excelsior la labor de la cha Ada De Rosa, simpática tiplecita y bailarina, que está llamada a ocupar un buen puesto en el sainete.

La dirección hará bien en no descuidar a esta chica, pues es un elemento útil.

Ha debutado con mucho éxito en el Esmeralda, la cupletista Pierrete Fiori, y la bailarina La Iberia.

Las novedades anunciadas por los artistas de la compañía del Casino atrajeron numerosa concurrencia, que ocupó por completo las plateas y galerías de esta sala.

Los números fueron bien recibidos por el público. Hoy, nuevamente cambio completo de cartel.

"Mustafá" llega hoy en el Nacional a 55 representaciones.

Alippi y su gente reprisan esta noche "A la gran muñeca", revista de Osés y Ventura.

Hoy, se realizará en el Parque Japonés la habitual reunión de moda de los días martes, con un programa especial, funcionarán todas las atracciones y nuevos números en el teatro, por Lancelotta y Patener y Las Maxims Girls.

El director artístico del Excelsior, Alberto E. Codel, se prepara a afrontar el juicio del público, con un sainete titulado "El fantasma del hambre".

Olga Simzis anuncia para próximamente su beneficio en el Coliseo.

"El último vals", llega hoy en el Avenida, a 45 representaciones. El jueves, el viernes y el sábado, habrá "matinée" extraordinaria con la bella opereta de Strauss.

Los carteles del San Martín anuncian para mañana el reestreno de "El cuarto número 8", interesante vodevil de Sargenti.

La Samaniego no come

UNA TIPLE AYUNADORA

¿Conocéis a una chica alta, delgada, no mal parecida, de nariz respingona y ojos grandes, que hace goritos en la Comedia?... Es Africa Samaniego, tiple que tiene dos cosas notables; la garganta y el estómago. La garganta, por que es capaz de emprenderla con la romanza de Lakmé, o las variaciones de Proch, y estarse horas y horas deleitando a los oyentes. El estómago porque se pasa dos y tres semanas sin probar bocado y se queda tan fresca. Es un ser este que ha nacido equivocadamente. Debió ser pájaro y una equivocación de la naturaleza la hizo tiple de género chico. Y decimos que debió ser pájaro por que canta como un canario y come como un gorrión.

Es decir, no come. Es en vano que la madre le diga:

—Oye tú, t'acabo de preparar un sopicaldo con "güevo", pan rallao, ajo y trocitos de chorizo de Logroño, que resucita a un muerto.

La chica contesta invariablemente:

—¡Y dale madre, con los sopicaldos!... ¡He dicho que no quiero comer, vaya!... ¡No m'apetece ná y s'acabao!...

—¿Pero es que te vas a mantener del aire, Barrientos de mis entrañas?

—¡Ya comeré cuando me lo pida el estómago!... ¡Déjeme Vd. tranquila que por ahora, no siento "debilidaz"!

Esta es la escena diaria. Y lo más gracioso del caso, es que el diálogo, no es exagerado. La Samaniego no come, no quiere comer, no le apetecen los manjares, y sin embargo canta perfectamente. Esto no deja de ser un fenómeno, con ventajas para la interfecta, que puede hacer uso de esta resistencia estomacal, si por desgracia el día de mañana se quedara sin voz. En cuanto no dé una nota musical, puede dar otra nota pero de atracción, anunciándose como la primera mujer de teatro, que se pasa quince días sin comer.

Llamará la atención, como aquel célebre ayunador, "Papús", que asombró a toda Europa por que se encerraba en una urna y se pasaba las semanas sin probar alimento.

Nadie podrá negar, entonces, que la Samaniego es una "Papusa"...

(¡Pum!).

Monge no tiene primer actor

Ahora resulta que después de tener formada su compañía de revistas para actuar en Corrientes desde el sábado próximo, el pintoresco Monge se encuentra con que no tiene primer actor.

¿Causas?... Las de siempre; todo por un quítame allá esos pesos...

En el elenco figuraba un tal Furriol, artista de cartel en el bosque protector o en la selva sombría. Ya se había comprado el hombre en una liquidación una respetable cantidad de ropa blanca, y estaba ensayándose delante de un espejo unas cuantas miraditas "donjuanescas" para ganarse el corazón de las niñas cursis de los pueblos, cuando se entera de que Monge le daba cuatrocientos pesos de sueldo.

Y como se comprenderá, puso el grito en el cielo.

—¡Cuatrocientos pesos yo!... ¡Esto es capaz de indignar a la estatua del Pensador!... ¿Pero es posible que Monge se haya atrevido a ofrecerme tal sueldo a mí?... ¡A mí!... ¡El Calvo de Calamuchita! ¡El Vico de Trenque Lauquen!... ¡El Valero de Venado Tuerto;...

Y Furriol, después de endilgarle al espejo cuatro frases que lo pusieron "de luna"... exclamó:

—No voy a Corrientes!... ¡No trabajo en Corrientes!.... ¡Me puedo resfriar!...

Y por lo tanto, Mongo se ha quedado sin primer actor. El puesto está vacante. ¡Aprovechen, muchachos!...

La revista de Caruso

Allá por el Excelsior, sigue gustando mucho la entretenida revista "El jardín zoológico", que firman Juan A. Caruso y el maestro Pibernat.

Se lucen siempre en ella la chica Cáffaro, la tiple Elizalde, las hermanas De Rosa y los actores Daduccio y Chicharro.

Creemos que hay revista para rato.

El caso es pasar el rato

CURIOSIDADES

LA MANERA DE AGRADAR

Hay una manera de seducir que está al alcance de los más humildes: la naturalidad. Se llega hasta parecer amable cuando se es absolutamente verídico. En razón de haberme dado por entero he merecido amigos desconocidos. La única habilidad de que me siento, capaz es de la de no ocultar mis defectos. Esto me ha producido un excelente resultado como se lo hubiera producido a cualquier otro.

Se habrá podido notar que en alguna ocasión me he contradecido. Hace poco tiempo, un espíritu cultísimo, el señor Jorge Renard, me ha apuntado algunas contradicciones con una indulgencia tanto más exquisita, cuanto trataba de disimularse. "M. Leconte de Lisle, dijo un día, duda de la existencia del universo, pero no duda acerca de la bondad de una rima". Y el señor Jorge Renard ha demostrado fácilmente que en esa contradicción caía yo mismo a menudo, y que después de haber proclamado la duda filosófica abandonaba inmediatamente la paz sublime del justo, la feliz ataraxia, para precipitarme en las regiones de la alegría y del dolor, del amor y del odio. Por fin me ha perdonado y creo que ha hecho bien. Debe permitirse a la pobre humanidad el no ajustar siempre sus máximas a sus sentimientos. Es necesario hasta tolerar que cada uno de nosotros posea dos o tres filosofías; puesto que a menos de haber creado una doctrina no hay ninguna razón para pensar que una sola es perfecta esta parcialidad sería excusable únicamente en un inventor. De la misma manera que una extensa región posee diversos climas, no existe un sólo espíritu vasto que no encierre numerosas contradicciones. A decir verdad, las almas exentas de todo ilogismo me causan miedo; no pudiendo imaginarme que no se equivocan nunca, temo que se equivoquen siempre, puesto que un espíritu que no se pretenda lógico puede encontrar la verdad después de haberla perdido. Se me responderá, sin duda, en favor de los lógicos, que hay una verdad al final de todo razonamiento como un ojo o una garra en el extremo del ramo que Fourrier ha prometido a los hombres para el día en que reine la armonía entre ellos. Pero les quedará esta ventaja a los espíritus sinuosos y flotantes: podrán entretener a los demás con los errores con que ellos mismos se entretienen. "¡Feliz quien como Ulises emprende un bello viaje"! Cuando la ruta este florecida no preguntéis adóndo lleva. Os doy este consejo despreciando la cordura vulgar, bajo el dictado de una cordura superior. Toda finalidad se oculta al hombre. He preguntado por mi camino a todos aquellos que, sacerdotes, sabios, nigrómantes y filósofos, pretenden conocer la geografía de lo Desconocido, Nadie pudo indicarme el buen rumbo. Es por eso que prefiero la ruta en la cual los olmos se yergues más tupidos bajo un cielo más sonriente. El sentimiento de lo bello me conduce... ¿Quien está seguro de haber encontrado un guía mejor?

Anatole France.

LA TIERRA ES UNA ESTRELLA LUMINOSA

"La Tierra es una esfera dolorosa", dijo el enfermo de alma dolorosa. "La Tierra es una esfera ensangrentada", dijo el hombre que amaba la paz y veía la guerra, y tenía el alma llena de piedad. "La Tierra es una esfera oscura", clamó el hombre desengañado que deseaba la muerte.

Y el poeta: "No, la Tierra es una estrella luminosa". De todo el pecado y de todo el dolor del mundo, vistos desde lejos, sólo queda un punto luminoso. Todo el dolor del mundo fosforece. De las ondas del río de la humanidad cada una cree tener movimientos de pasión individuales y, sin embargo, todos sus movimientos forman parte de un movimiento único que hace girar la rueda de un molino divino. En Venus, sin duda, hay habitantes que creen en su dolor y en su pecado. Y desde la Tierra, otro mundo de pecado y de dolor, Venus es sólo la suave estrella de la mañana, guía del caminante. Y el pecado y el dolor no existen.

Venus y la Tierra brillan no sólo con la luz reflejada de los soles, sino también con luz propia, porque toda substancia es por sí misma luminosa. Además, el que posee luz refleja-la, la tiene propia.

¡Cómo creer que el Divino Artista hizo cosas incompletas! Del dolor y del vicio de una existencia humana, sólo persiste un movimiento de aspiración hacia las cosas celestes. Dios es como el autor de grandes frescos que necesitan ser vistos desde lejos, en unidad de conjunto, porque vistos de cerca aparecen como manchas de color. El mismo es la suprema unidad. Mirad como quiere que se vea: a distancia, para poder ver en conjunto. Y los montes tendrán suaves mantos azules...

La Tierra es una estrella luminosa.

Rafael Arévalo Martínez

Concurso de chistes

BUEN CONSEJO

—Cuando tenía veinte años quise casarme y mi padre me aconsejó que no lo hiciese hasta que tuviera juicio. Por eso esperé a los treinta.

—¿Y se casó usted a esa edad?

—No, entonces tenía demasiado juicio.

Joquiá...

NO TENIA DISCULPA

—El poeta nace, no se hace.

—Pero, hombre; ¿por qué quieres hacer recaer tus culpas sobre tus progenitores?

Locombre

ERA PEOR

—Yo creo que no hay nada más terrible para un cantante que reconocer que ha perdido la voz.

—¡Oh! Hay algo más terrible para los oyentes; oirle cantar después de que la ha perdido.

L. Landolfi

NIÑO APLICADO

—¿Quieres decirme, Luisito, cuántas estaciones tiene el año?

—Cuatro.

—Muy bien; se ve que estudias con provecho. Ahora, enuméralas

—Una, dos, tres y cuatro.

Amador.

NIÑO GALANTE

¡Sinvergüenza! ¡Puerco! ¿No te da asco venir a la mesa con las manos tan sucias? ¿Qué dirías si yo me presentase con las manos así?

—Yo, mamá... tendría la galantería de no decirte nada, para no mortifica

Chuchín

MEDICO OPTIMISTA

El niño juega con una moneda de plomo. Su mamá se la regaló porque es una moneda falsa, sin valor alguno.

El niño se pone la moneda en la boca. Horrorizada la madre se da cuenta de que el niño se ha tragado la moneda.

Por fortuna en el departamento del lado vive un médico. La madre lo manda llamar. El médico llega inmediatamente.

—¿Qué ocurre?

—Ay, doctor, el niño se ha tragado una moneda falsa, de plomo.

—¿Una moneda falsa? No se preocupe, entonces. Las monedas falsas no pasan.

Carlos Botacci.

EN EXAMEN

—¿Sabe usted decirme cuál es la raíz más indigesta?

—La raíz cúbica.

Pérez

ENTRE IMBECILES

—Decididamente eres un animal.

—Yo que soy un amigo tuyo soy un imbécil.

—Entendámonos. ¿Qué quieres decir? Que soy imbécil porque soy tu amigo, o porque soy tu amigo soy un imbécil.

Coughlan.

PALABRAS DE AMOR

—¿Cuál es la primera palabra de amor que dice una señorita a un joven

—¡Jamás!

—¿Y la víctima?

—Siempre..

Josefina C

¿......?

En un teatro de campaña se acerca un tuerto a boletería y pregunta: ¿Cuánto vale la entrada?

El boletero. — Un peso señor.

A lo que contesta el tuerto:

—Bueno, deme una; pero yo pago solamente cincuenta centavos, porque veo la función con un solo ojo.

Mendicell.

ESCENA CALLEJERA

—¡Atorrante! — grita un agente a un pordiosero. — ¿No sabe que está prohibido mendigar?

—¿Por qué me dice eso?

—Le he sorprendido tendiendo la mano.

—¿Y a eso le llama mendigar, agente? Quería cerciorarme de si llovía

J. Bianchi.

EN LA ESCUELA

Después de haber explicado la lección sobre el nombre propio y el nombre común, el maestro pregunta a uno de los escolares:

—Ahora dime, Carlitos, ¿Heliogábalo es un nombre común?

—No, señor.

—Vamos, veo que has entendido la explicación. ¿Y María?

—¡Oh, señor maestro! María es excesivamente común.

Diego Mirá

ENTRE MARIDO Y MUJER

—Yo cuando discuto con un estúpido, no cedo nunca.

—Pues a mí me ocurre todo lo contrario. Cedo siempre. ¡Adiós!

Un marido.

LOGICA

—Ten paciencia; con tiempo todo crece.

—Según eso, usted debe estar creciendo desde hace una... multitud de años.

Pérez.

CONSECUENCIA

—Mamá, ¿es verdad que los libros tienen manos?

—¿Quién te ha dicho eso?

—El maestro, que afirmaba esta mañana que todos los libros tienen índice.

Pibe.

PREGUNTAS AMENAS

Los niños son unos preguntones incansables. A veces hacen unas observaciones que no pueden por menos de mover a risa

—Escucha, mamá — decía el otro día Antonio a su madre: — ¿Es verdad que tú quieres siempre mi bien?

—Así es, hijo mío; siempre lo quiero.

—Entonces, ¿por qué me mandas acostar cuando no tengo sueño y pretendes que me levante cuando quisiera dormir todavía?

Un gallego

NO HAY CUIDADO

Cierto caballero fué a visitar a una gran señora, acompañado de un perro muy mono. Como el animalito se permitiese levantar una pata sobre una preciosa cortina de damasco, la señora le dijo:

—Creo que su perrito intenta hacer un desaguisado.

—No tema usted nada, señora, trae bozal.

P. P.

LOS RICOS NUEVOS

En una reunión una dama de esas a quienes ha enriquecido la guerra y que por falta de cultura desconoce el valor de las palabras, decía:

—Yo tenía un humor muy alegre cuando estaba en la infantería.

La buena señora confunde infantería con infancia.

Gerónimo Gaid

LENTO, PERO SEGURO

—Gracias a su tratamiento, doctor, en un año he perdido un kilo.

—¡Animo! Si continúa usted así, dentro de cien años, no pesará arriba de sesenta, que es casi el peso normal de una señora.

Chica fea.

ACERTIJO

—¿Qué es lo primero que hace un caballo al salir el sol?

—No adivino.

—Sombra, hombre, sombra.

A. V.

EN EL ALMACEN

—Perdone, señor, este billete de cinco pesos que me da para pagarme la damajuana de vino, es falso.

—Lo sé; pero es justo que así sea; porque el vino que me mandó estaba también falsificado.

Marioni.

RIETE DE LOS TONTOS

Una de las majaderías mayores que suelen cometer los que se tienen por listos, es pretender burlarse de los tontos; porque las burlas, si bien alguna vez son causa de alegre risa, no en pocas ocasiones resultan también causa de pesadumbres.

Vivía un labrador en el campo, y, habiendo conseguido una regular cosecha de miel, llenó de ella el puchero más grande que tenía y lo mandó con su hijo al cura párroco del pueblo.

Ocurrió que en el camino cayóse el muchacho, rompió el puchero y se derramó lo miel, de la cual dieron buena cuenta las moscas.

El mozo, que era más que tonto, fué a casa del comisario a denunciar el robo que le habían hecho las moscas.

Rióse el comisario de la sandez del joven, y le dijo:

—Oye, yo no puedo meter las moscas en la cárcel, porque no se dejan cazar. Pero lo que debes hacer para tomar venganza, y yo te autorizo a ello, es darle un garrotazo con esa porra que llevas a cuanta mosca encuentres, sea donde sea.

Y como al decirle esto el comisario tuviera una mosca en la frente, le sacudió el tonto con la porra tan tremendo golpe en el mismo sitio en que tenía la mosca, que hizo caer al suelo a la autoridad, sin sentido y chorreando sangre

Pére

LOS POETAS ESPONTANEOS

¡MADRE!

Madre: no vuelvo a tu regazo
Como otrora salí;

Recibí del dolor un largo abrazo
A poco que me fuí!

Hice el bien sin cesar, a manos llenas
Y a muchos consolé,
Más no fuí cosechando sinó penas
De bienes que sembré!

Adoré a la mujer que juró un día
Su sempiterno amor;
Olvidóme la ingrata, y su falsía
Me abismó en el dolor.

Del amigo creí fuese sincera
su oferta de amistad.
Confianza le brindé, y por ver primera,
Me amargó la verdad!

Creí en la muchedumbre vindicante
Y a ella me agregué,
El amo alzó la voz y en un instante
Yo solo me encontré.

Y deshojando así, en mi inocencia,
La flor de la ilusión,
Fuí adquiriendo esa bárbara experiencia
Que anula el corazón

Mas en vano fué todo, mi lirismo
No quiso claudicar.
Algo tengo en el fondo de mi mismo
que no puedo matar.
Algo tengo... Y es él, preciosa herencia,
Que me diste al nacer,
Tu bondad infinita, tu conciencia
Transplantada en mi ser.

Y continué sembrando a manos llenas
Tesoros de bondad.
Y seguí cosechando llantos, penas,
Desamor y maldad.

Y entonces sumergíme en hondo abismo
De tristeza y dolor,
Porque al fin comprobé que es espejismo
La bondad y el amor:
.. ..
.. ..
¡Madre! Abre los brazos, que regreso
A colmar mi ansiedad:
El mundo me enseñó que sólo el beso
De una madre es verdad!

José Antonio Caroglio.

El cine, sus obras y sus hèroes



El demonio de los celos

El estreno de hoy

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la Sociedad General estrena hoy esta película Paramount, en la que la bella actriz Pauline Frederick, de bien cimentada fama, personifica un nuevo y original carácter. "El demonio de los celos", es una admirable adaptación cinematográfica de la conocida obra de George V. Hobart, y la elección de los intérpretes ha sido una de las mayores preocupaciones de los directores. Así vemos en el reparto figurar los nombres de Thomas Meighan, el excelente primer actor de "Macho y hembra" y "El hombre milagroso", a Frank Loose, actor de carácter de actuación descollante en innumerables producciones, a Elsie Mc Cloud, y a otros artistas de reconocida notoriedad. El asunto de este film es ameno y novedoso, y al valor artístico de su argumento agrega una interpretación extraordinaria, un notable juego de efectos fotográficos y la suntuosidad incomparable de la mise en scene. El solo nombre del director, Robert Vignola, constituye toda una garantía de la bondad del film.



Alma de tigre

Se inicia el estreno de este film en series

En el cine Gaumont se estrenó ayer y hoy vuelve a exhibirse, el primer episodio de esta notable película en quince episodios. Los amantes de las grandes aventuras y de las hondas sensaciones hallarán, a buen seguro, colmados sus deseos, ya que las arriesgadas hazañas que realizó Helen Holmes con motivo de la filmación de "Alma de tigre", han de poner a prueba la resistencia nerviosa de los espectadores. Dudar acerca del valor de la intrépida actriz, equivaldría a negarle a Fairbanks la elasticidad de sus músculos o petender negarle audacia y arrojo al mismo William Hart. Las proezas que le han valido el título de "heroína de los ferrocarriles", son harto conocidas de nuestro público, y pretender hacer biografía de ellas, sería incurrir en una repetición cansadora. Los quince episodios en que se divide "Alma de tigre", y que se irán estrenando a razón de tres por semana, adquieren mayor intensidad cuando más va acercándose el final de la trama, lo que vale decir que la espectativa se prolonga desde las primeras escenas hasta el último episodio.

Smart Palace

Tres estrenos interesantes ofrece hoy este concurrido cine, "El velo gris", "La señal del humo", "La conquista dogmática" y "El centro de la vida". Para mañana anuncia el estreno de la "Redención de María Magdalena", un film de proporciones extraordinarias, del cual ya se habló bien y detenidamente sobre sus cualidades.

Algunos estrenos de la semana

La Sociedad General anuncia la siguiente lista de estrenas para la semana en curso: "La señal del humo", drama Western interpretado por James Warner; "Alma de tigre", sensacional película en series con la arriesgada actriz Helen Holmes en el rol central; "El demonio de los celos", intenso drama Paramount, en el que reaparece la celebrada artista Pauline Frederick; "El cristal revelador", repriso Paramount con Fannie Ward; "Revista Educacional No. 34", "La doma del Oeste", graciosa sátira por los celebrados cómicos Hall Room Boys; "Trompi-terapia", una de las últimas y más graciosas creaciones del popular Douglas Fairbanks, en Artcraft; "La adorable salvaje", interesante drama del programa Realstar producción Universal que tiene por intérpretes a Edith Roberts y Jack Perrin, y "El rey de la plata", notabilísimo cine drama del programa Ajuria, en el que aparece por primera vez ante nuestro público el excelente actor William Gaversham con Bárbara Castleton.



Próximo a estrenarse este film de producción nacional, de cuya bondad tenemos los mejores informes, anticipamos a nuestros lectores una nota gráfica de sus intérpretes, algunos ya conocidos de nuestro público por su actuación en otras películas de fabricación casera.

1. José Ferreyra (director)—2. Lidia Liss.—3. Carlos S. Torre (operador).—4. Rosita Guido.—5. Rosita Lafuente.—6. Enrique Parigi.—7. Elena Guido.—8 Armando R. Lentous.

La empresa Mayo que es editora de éste, según nos lo hace saber en seguida de estrenarse "La gaucha" producirá una película mensual con carácter permanente.

De padre a hijo

Hay familias de artistas. Una de ellas es la de los Mayo. Si hoy Frank Mayo es popular en el mundo entero, por sus creaciones cinematográficas, otro Frank Mayo, fué popular hace algunos años entre el público de los Estados Unidos, por sus éxitos teatrales.

Aquel Frank Mayo era el padre del actual. Según ha hecho público, Frank Mayo tiene la intención de filmar los grandes éxitos teatrales de su padre, dándoles a conocer en una versión cinematográfica.

¿Satisfacerán aquellas obras los gustos modernos? Es cosa que no podemos contestar por ahora. Tiempo al tiempo.

Carlitos alquila su estudio

Charles Chaplin ha alquilado el magnífico estudio que posee en la calle La Breer, de Hollywood, California.

Lo ha alquilado equipado, con todo lo que contiene a Carter De Harven.

El precio convenido por el alquiler asciende a la suma de 1.250 dólares semanales.

No se saben las causas que haya tenido Carlitos para alquilar su estudio. Aunque circularon rumores afirmando que el popular mimo pensabe alejarse del cine, Carlitos se ha apresurado a desmentirlos.

También se dice que tiene el proyecto de realizar un largo viaje por Europa, donde filmaría algunas obras.

Aparte el hecho de que ha alquilado su estudio, hecho exacto, la demás son conjeturas cuya veracidad no pueden comprobarse hasta más tarde.

New York Exchange

Los estrenos de abril

Esta importante casa alquiladora ofrece para el mes próximo una interesante lista de estrenos que como podrá verse por la calidad de las marcas y el prestigio de sus intérpretes, no puede ser mejor.

He aquí el orden en que han de ser estrenadas estas películas:

Domingo 3: "El crimen de mediano-che".

Lunes 4: "Goldwyn Bray", No. 13, drama.

Miércoles 6: La ilcota pública", comedia dramática.

Jueves 7: "Tuya cuando haya ocasión", comedia dramática.

Jueves 7: "Agapito detective", cómica.

Viernes 8: "Semana Ford" No. 14, cómica.

Domingo 10: "Amor y literatura", comedia dramática.

Lunes 11: "Goldwyn Bray", No. 14, Miércoles 13: "El puñal ensagrentado", drama.

Jueves 14: "Ana la huerfanita", comedia dramática; "Tras el llanto, la risa", cómica.

Viernes 15: "Semana Ford", No. 15. Domingo 17: "A la luz de la verdad", drama.

Lunes 18: "Goldwyn Bray", No. 15. Miércoles 20: "Marayama", drama. Jueves 21: "Los enmascarados", drama; "Perlquete en primavera", cómica.

Viernes 22: "Semana Ford", No. 16. Domingo 24: "Despojos del tormento", drama.

Lunes 25, "Goldwyn Bray", No. 14. Miércoles 27: "Los creadores de novela", comedia dramática.

Jueves 28: "El hábito no hace al monje", comedia dramática; "Agapito tramoyista", cómica.

El honorable caballero"

Hugo Ballin es uno de los cinematografistas que se decidieron últimamente a producir por su propia cuenta. La primera producción independiente que lanzará al mercado se titula "El honorable caballero". Como astro resplandece entre los intérpretes Rockeliffe Fellowes. No creemos que de mucha luz, pues es un astro de pequeña magnitud, que todavía no es visible en el horizonte argentino.

Reaparición de Mignon Anderson

Mignon Anderson fué una de las actrices favoritas del público al iniciarse el espectáculo cinematográfico.

Hoy su nombre es desconocido por completo. El público olvida pronto.

Es posible que en breve Mignon Anderson vuelva a ser la actriz popular de otro tiempo, pues se ha decidido a trabajar de nueva para el cine.

La primera cinta que ha impresionado es "La dama de la Montaña", una producción de Lloyd Carlton.

"La segunda Cenicienta"

Una cinta artística

Según noticias de las que nos hacemos eco, Viola Dana ha terminado una película que es una verdadera obra de arte. Se titula "La segunda Cenicienta", y al parecer, es notable por la delicadeza de su argumento y por el buen gusto y esplendidez de la presentación.

Viola Dana, que interpreta el personaje central, tiene ocasión de lucir sus reconocidas habilidades.

Como primer actor aparece a su lado Wallace Mac Donald.

El resto de los intérpretes forman un conjunto homogéneo que contribuye al éxito de la pieza.

"Para agradar a una mujer"

Pronto conoceremos a una nueva actriz que se inicia como estrella en la cinta "Para agradar a una mujer".

Ha sido descubierta por Lois Weber, que le atribuye todas las cualidades que puede reunir una artista bella y con talento. Su nombre es Clarie Windsor.

Veremos si las excelentes noticias que da Lois Weber se confirman. La opinión de Weber no deja de ser una garantía.

Es una astrónoma que ha realizado otros descubrimientos en el cielo de la astronomía: entre ellos el de Lois Wilson.

La segunda Gloria Swanson

Cuando Cecil B. De Mille presentó a Gloria Swanson como estrella, todo el mundo le dijo: "Es el mejor de sus descubrimientos. Nunca encontrará usted otra Gloria Swanson".

Aquellas predicciones han resultado equivocadas. Gracias a la misma Gloria Swanson, a De Mille le será fácil hallar otra Gloria: La pequeña Gloria Swanson Somborn, que nació el mes de octubre próximo pasado.

Según dicen, es una preciosa nenita, el vivo retrato de su madre.

Gloria Swanson ha sabido hacer las cosas bien y rápido; pues hace poco más de un año que se casó con Herbert K. Somborn.

A Lois Weber le agrada el tennis

Casi todos los artistas cinematográficos son grandes aficionados a los deportes físicos. Pero no todos sienten predilección por los mismos juegos.

A Lois Weber más que ninguna otra diversión le encanta el tennis.

Así lo ha demostrado al dirigir la instalación de su estudio en Hollywood, California, exigiendo que se construya una magnífica cancha de tennis para los artistas.

Será el primer estudio que posea dicha comodidad.

"El último de los mohicanos"

Hace algún tiempo anunciamos complacidos que la popular novela de aventuras, "El último de los mohicanos" iba a ser llevada a la pantalla.

Hoy podemos anunciar con la misma satisfacción que la obra ha quedado lista. Pero un detalle hace que no podamos extremar nuestro contento ante la noticia.

Durante la impresión de la cinta, Maurice Tourneur que dirigía la producción cayó gravemente enfermo. Es de sentir la desgracia del meritorio director.

Un discípulo, amigo y protegido suyo, Clarence L. Brown tuvo que encargarse de terminar la cinta, hecho que llevó felizmente a cabo.

"El ginete blanco,,

UNA BONITA COMEDIA DEL FAR WEST — LA PRIMERA PELICULA DE JOE MOORE

La New York Film hará estrenar el miércoles de esta semana una interesante película del Far West tanto por su asunto como por la forma que es desenvuelto en sus amenas escenas y en la simpatía de sus héroes.

A más de estos detalles que agradan a los amantes de las películas que tienen por escenario el Oeste, en ella se presentan a dos nuevos artistas, Joe Moore, hermano de Tom y de Owen, dos figuras destacadas y a Eileen Sedgwick, una bella y joven actriz. Es Joe Moore un actor discretísimo y un consumado jinete cuya presentación, ha de ser recibida bien por nuestro público. Tanto uno como el otro dejan en el ánimo del espectador la sensación de que estamos frente a dos buenos artistas.

Una región minera del Oeste es azotada por una gavilla de bandoleros. La policía secreta envía a uno de sus empleados a fin de descubrir a los malhechores.

Joe Brand, un viejo minero con su hija Jewel, es asesinada para quitarle su filón ya sea comprándoselo por ínfimo precio o por la fuerza. Un joven de Broadway llega a esos sitios y se enamora de Jewel, pero esta no le corresponde por su timidez y sus excentricidades de niño de la ciudad. Un jinete blanco, disfrazado con un antifaz y un gran capiruzón blanco, es el terror de la población, todos le temen, pero en secreto no hace más que obras buenas. Salva una vez a Jewel de los brazos de Marsh, un canalla, jefe de la gavilla, luego quita a los bandoleros de éste la valija con dinero robada a la diligencia y llega después a quitar de las garras de Marsh y su cómplice Grade a Jewel y a su padre.

En ese momento una comisión de vecinos armados frente a los cuales va el scheriff, encuentra al jinete blanco. Se disponían a calzarlo en un árbol y cuando se le quita el antifaz, todos ven al niño elegante de que todos se burlaban. Ese no era más que el policía secreto.

Como es natural, los bandidos fueron desenmascarados, la mina quedó en poder de Brond, y Jewel premia el valor del "jinete blanco", con un beso.

Como es de imaginarse, esto termina en casamiento.

La primicia de este film la tienen los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

El cinemático argentino

En el cine Suipacha se comenzarán hoy las proyecciones de los films con la máquina de invención nacional cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Esperemos ver el resultado que se obtiene en definitiva, pues hoy darán principios pruebas severas, para hablar de las grandes ventajas que ofrece este aparato.

El arte del cartel cinematográfico

Confieso sin vacilar que la cinematografía italiana — aparte alguna piedra blanca que marca un triunfo — no me seduce absolutamente nada.

Pero, en cronista imparcial, he de manifestar que los italianos han sido los maestros en el arte del cartel para ::cine".

Si bien sus películas fueron en general malas, sus carteles ,al contrario, casi siempre mostraron espléndidamente las altas cualidades artísticas del pueblo italiano.

¿Debe ser el cartel para anunciar una película, considerando como un accesorio sin importancia?

En la que podríamos llamar "historia del cinematógrafo" se nos presentan casos interesantísimos que nos mueven, no sólo a formular esta pregunta, sino a escribir la presente crónica.

El cartel de "cine" se distingue del "affiche" comercial, en que, siendo su vida más efímera, casi fugaz, debe producir mayor cantidad de efecto como anuncio. El cartel de propaganda comercial, lo vemos durante un tiempo indefinido en los muros de una ciudad, recordándonos a cada instante el producto que pretende anunciar.

El cartel de "cine" debe en el corto plazo de una semana a lo sumo, llamarnos la atención, impresionar nuestra retina con una visión que, seduciéndonos de antemano, nos atraiga hacia la película, incitándonos el interés, obligándonos, casi a ser un espectador más.

¡Cuántas películas no lograron su éxito — efímero, pero éxito al fin — sino gracias a la magnificencia de los carteles anunciadores!

¡Recordad la admirable serie de bellos carteles de "Cabiria"! Italia puede vanagloriarse de haber producido la mayor cantidad en bellos carteles.

Los americanos, al empezar su producción cinematográfica, no comprendieron lo que debía ser el cartel de "cine". Lo trataron como si debiera anunciar un dentífrico o una máquina de afeitar. Todo se perdía en letras, sin una entonación de color, sin gusto, en fin. Después ha ido progresando, aunque muy poco.

En Francia, cosa inexplicable en el país del buen gusto, en general, los carteles fueron infames, artísticamente hablando; amanerados, de un dibujo pueril, de una entonación antipática.

Hoy ha variado tanto, la evolución producida es ya tan magnífica, que vemos, por fin, si no siempre la mayoría de las veces, buenos carteles de "cine".

Buena parte hay que atribuirle a un español.

Rapeño es hoy, indiscutiblemente, el mejor cartelista de "cine" que hay en París, al menos que produce obras para el cinematógrafo.

Ignoro si en España se proyecta ya la película "Pequeño Angel", en la cual Rapeño ha hecho un verdadero derroche de arte y buen gusto como cartelista. Es sobrio, de colorido llamativo y armónico a la vez; de un dibujo impecable y composición refinada. Es, en una palabra, un verdadero cartelista.

Llama la atención del público y predispone a la simpatía por la película anunciada. Sus obras cumplen, pues, estos dos requisitos indispensables: anunciar y ser artista.

Al hablar de carteles y de "cine" no puedo menos de anotar un caso verdaderamente extraordinario entre una bellísima producción cinematográfica y el cartel. La diferencia en calidad es tan disparatada, que bien se puede llamar un fenómeno. Me refiero a las películas Nordish, que fueron una hermosa realidad artística, y, en cambio nos legaron una horrenda serie de carteles que no me atrevo a calificar.

Misterios inexplicables entre el refinado director de escena y el director artístico. Ignorancia fundamental del armónico conjunto que deben en todos sus componentes formar siempre los diversos elementos de una gran manufactura cinematográfica.

Cosas del cine que le interesarán a usted

Margueritte de la Motte

La hermosa actriz de las 18 primaveras, trabajará junto a Douglas Fairbanks, en varias cintas.

Edith Stockton

Es el primer acto que acompañará a Alice Brady, en sus nuevas creaciones.

Rudyard Kipling

Se ha decidido finalmente, gracias a las gestiones de Mr. Paul Brunet, a trabajar para el cine.

No sólo realizará una adaptación personal de sus obras publicadas, sino que además es probable que imagine algunas exprofeso para el cine.

Carreras

El clásico del Sábado

PREMIO MARIANO MORENO

Distancia: 1100 metros

COMPETIDORES Y JOCKEYS

Imaginación 54 kilos, F. Arcuri.
Gijona 54, Sebastián Ruiz.
Admirable 54, T. N. Fernández.

El comentario--

El sábado próximo toca el turno al premio clásico Mariano Moreno, carrera reservada para potrancas de 2 años sobre la distancia de 1100 metros.

Es tal la pobreza de esta prueba, que francamente, no vale ella ni el título de tal.

Tres animales se han ratificado, Imaginación y Admirable, que terminan de cotejarse en el Casares, llegando 2a. y 3a., respectivamente, de Pert Maid, y Gijona que termina recientemente de abandonar la categoría de perdedora.

Como se verá, no son, por cierto, las citadas, campeones llamadas a dar al turf muchos días de gloria, ni a sus propietarios más satisfacciones que las que le tenga deparada el premio que nos ocupa, equivalente en un todo a una carrera de ganadoras inferior a cualquiera de las que tendremos oportunidad de presenciar en estos días.

Pero, qué hemos de hacerle nosotros.

El programa nos la endosa como una prueba clásica y como tal debemos darle el lugar preferente que damos a todos sus similares.

La favorita —

En el caso que nos ocupa no admite duda sobre quién será la favorita.

El nombre de Imaginación se destaca netamente sobre sus dos rivales, tanto por haber sido superior a ellas en todos sus cotejos como por su tipo y bondades que ha puesto de relieve en estos últimos tiempos.

La defensora del stud Gran Muñeca, debe, salvo el caso de que hubiere sentido el pequeño contratiempo que sufrió recientemente, imponerse sin mayores dificultades.

Tiene la hija de Perrier, a su favor una circunstancia de capital importancia y es el hecho de la mayor distancia a recorrer.

Los 100 metros más inclinarán la balanza de probabilidades a su favor y subsanará la pequeña deficiencia que pueda tener su training a raíz del retroceso sufrido en estos días.

Sin embargo, hay que convenir que, ganará igual y para así asegurarlo nos asiste la convicción de que Imaginación es dentro de los elementos que hemos conocido hasta el presente, lo mejorcita.

La enemiga—

Lógicamente es Admirable. La potranca del stud El Talar va a la carrera con su título del Casares, donde se desempeñó brillantemente y con la preparación que le conocemos, pues no sabemos que haya sufrido ningún tropiezo.

Está, pues, la hija de Argentino VII bien colocada, y su chance es de la más recomendable, desde que al menor desfallecimiento de la favorita tocará a ella sustituirla en el marcador.

Gijona es la incógnita—

La hija de Asturiano, a pesar de que recién termina de abandonar la categoría de perdedora, no carece de chance.

La regularidad de las performances que ha producido, la preparación sólida y conveniente que posee, sus grandes velocidades y no menos cualidades de stayer que ha puesto de relieve el sábado, al obtener su primer triunfo, la colocan en una situación ventajosa.

Creemos, en una palabra, que la descendiente de Old Man ha de justificar nuestra opinión y que será hasta capaz de dar cuenta de sus dos antagonistas si la favorece una buena largada.

En consecuencia, y analizando la carrera bajo el punto de visto lógico, Imaginación debe ser la vencedora. Admirable, su "runer up" y Gijona, luego, pero volvemos a repetirlo, no nos extrañaríamos que este resultado se invirtieran en forma completa y que la favorita le tocara ocupar el puesto que le señalamos a Gijona.

Clásico Lavalle

En esta prueba clásica a disputarse en la reunión del domingo 27 próximo en Palermo, de los 181 potrillos inscriptos ratificaron su entrada cuatro. El total de entradas y forfaits es de $ 1930 moneda nacional.

Sus competidores y montas

Grack 54 kilos, Máximo Acosta.
Lampione 54, Roberto V. Lanatti.
Actor 54, Guillermo Greme.

Forfaits

Hoy vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Cigale

Luego de su carrera cumplida el domingo último, Cigale ha dado por terminado su campaña en Palermo.

La defensora hasta hace dos días del stud Tom Pouce, emprende viaje hacia Chapadmalal, a fin de tener ahí familia, en la tranquilidad del establecimiento bajo la amorosa mirada del padrillo que hace unos meses, le hizo cometer aquel desliz, cuyas consecuencias debe pagar dentro de poco...

Cambio de horario

Según ya lo hemos adelantado, desde el próximo sábado las carreras en Palermo darán comienzo a las 13.30 disputándose la última prueba a las 17.

Los empleados de los pabellones deberán concurrir a sus puestos una hora antes de la indicada, y los de la balanza, hora y media.

Finalmente...

Fanfarrón, el rosillo Fanfarrón que tuvo su cuarto de hora de popularidad, ha tenido un gesto. Ya no correrá más en Palermo y quizá en ninguna parte. O Palermo o nada. De común acuerdo con Zarlengo, su hasta hace pocos días dedicado entraineur, ha abandonado el box y ha emprendido el recodo rumbo hacia alguna calesita propicia, donde su alma generosa se brinde a divertir a los chicos y su color particular sea un continuo tema de sorpresa y de admiración.

Fanfarrón se va. Su actuación en nuestro primer circo de carreras ha sido desastrosa y en busca de campos más propicios a sus actividades de incomprendido, emprende la marcha como dijera el poeta...

"con la esperanza en la cruz
y el desengaño en el arca"...

No se ha tenido para este triste rosillo que no hubiera desdeñado montar don Quijote en las praderas manchegas y d' Artagnan al salir de Gascuña, la compasión de esperar a que los tiros se alargaran y su temperamento de stayer lo destacara.

¿Acaso Palospavos tenía mejor color que Fanfarrón y sobre todo mejor nombre? ¿ Y acaso Palospavos en distancias largas no fué un crack?

Confesamos sinceramente que hemos sido malos con el hijo de Chinois y que nuestras ironías lo han amargado y decidido a dar tan resuelto paso.

Como un nuevo Ashaveros Fanfarrón se va... qué le vaya bien.

Regalía-Colastiné

DOS DEBUTANTES

En la reunión del domingo próximo iniciarán su campaña varios productos de inmejorables corrientes de sangre y en quienes sus respectivas ecuries cifran muchas esperanzas.

De entre ellos podemos citar como dos serios candidatos a una yunta que entrena Juan Torterolo y que por sus ensayos han de merecer el favoritismo de la opinión.

Regalía, una zaina colorada por Diamond Jubilee y Rhos y Colastiné una zaino doradillo por Dominguito y Cucurucha, pertenecen a la ecurie Lagrange y en la preparación de ellos se han esmerado Juan y Mingo Torterolo para que los colores naranja y violeta puedan iniciarse con los dos años, triunfalmente.

La potranca cuenta con una corrida de 1' 2|5 los 1000 metros y el potrillo los descontó en 1 minuto clavado.

Como se podrá apreciar, por esos tiempos empleados, el Lagrange tiene un doblete en puerta.

"Los "two years old"

Antecedentes de los productos de dos años que anuncian su debut en las reuniones del sábado y domingo próximos en Palermo:

Chichona, zaina, por Charming y Chúpate Esa, del stud Posilico, al cuidado del entraineur Alfonso Davino.

Bendición, alazana, por Baratiere y Briolet, del stud Tapuchin, al cuidado del entraicnur Juan D. Costa.

Lady Valle, zaina colorada, por Del Valle y Lady Root, del stud Libertad, al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

Latita, tordilla, por Pippermint y Hojalata, del stud Alzaga Unzué, al cuidado del entraineur Rufino Coll.

Frenética, zaina, por Fripón y Florada, del stud Frenesí, al cuidado del entraineur Bartolomé Olivieri.

Bailarina, zaina, por Enero y Karsavina, del stud La Francia, al cuidado del entraineur Ramón Toranzo.

Royal Hope, zaina colorada, por Your Majesty y La Esperanza, del stud J. Victorica Roca, al cuidado del entraineur Aparicio Aquino.

Regalía, zaina colorada, por Diamond Jubilee y Rhos, del stud Lagrange, al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

Codiciosa, zaina colorada, por Diamond Jubilee y Cara Mía, del stud Gran Muñee, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino.

Es Así, zaina, por Diamond Jubilee y Eva, del stud La Primavera, al cuidado del entraineur Sebastián Zabaleta.

El Condenado, zaino colorado, por The Wirlpool y Lovers Lane, del stud El Sacrificio, al cuidado del entraineur Sebastián Duarte.

Cantador, zaino colorado, por Val d'Or y Cantatriz, del stud E. C., al cuidado del entraineur Edmundo Frazer.

Hernán Cortés, zaino negro, por Hescamizo e Hispania, del stud Fernández G., al cuidado del entraineur Gabino Fernández.

Don Domingo, zaino, por Ajó y Carola, del stud Talismán, al cuidado del entraineur Alejandro Orezzoli.

Chat Doré, alazán, por Fripón y La Cesti, del stur Jean Bart, al cuidado del entraineur Tomás Conde.

Floripón, alazán, por Flores y Flimsy, del stud J. A. C. al cuidado del entraineur Alfredo Navarro.

Colastiné, zaino doradillo, por Dominguito y Cucurucha, del stud Lagrange, al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

Monsieur, zaino colorado, por Saint Wolf y Movediza, del stud Polilla, al cuidado del entraineur Bartolomé Olivieri.

Luminosa

Fué esta descendiente de Lumbrera nuestra favorita en el premio Campanazo, base de la cuarta carrera, la que respondiendo a nuestras preferencias se impuso a rigor de látigo sobre Rastrillo que la escoltó sólo a una cabeza.

La pupila de la Petite Ecurie picó adelante, pero enseguido dió paso a Marchioness II, siguiéndola aquélla a dos cuerpos. Al enfrentar las tribunas atropelló la hija de Amsterdam, resistiendo la carga que al final le llevó Rastrillo que entró segundo a escasa distancia.

Se ha largado a correr de firme la pupila del zorro Pepe, y por cuya razón creemos que en futuros encuentros puede muy bien repetir la hazaña de ayer.

El doblete del aprendiz E. Ruiz

Ya estaba su prestigio con que viniera de San Martín por empañarse, aunque el chico no tenía culpa de ello, por falta de elementos, cuando ayer nos demuestra sus excelentes condiciones de piloto obteniendo el triunfo en las dos únicas carreras en que intervino.

Y no es que haya ganado porque muchas veces las victorias se obtienen fácilmente y porque lleva caballo para ganar sin necesidad de la habilidad del jockey, sino que precisamente el chico Ruiz tuvo oportunidad de ponerse a prueba tanto con Cunumí como con Chacotón donde por su energía y serenidad consiguió dominar a sus adversarios a uno y medio pescuezo, respectivamente.

En ambas pruebas mereció los aplausos del público.

Una derrota injusta

Fué la sufrida ayer en el handicap de la milla por el caballo General Haig a quien el aprendiz Ferrari dirigió sin tino en los tramos finales.

Porque si el hijo de Craganour corriendo al frente del lote sigue su línea, punto a la empalizada, Chacotón que fué su vencedor, hubiera tenido que perder terreno sacando afuera para atropellar y entonces no hubiera alcanzado al representante del Chapadmalal.

Pero Ferrari entusiasmado al verse en el puesto de honor próximo al disco, no trató de seguir su línea dejando un claro, circunstancia que fué aprovechada por E. Ruiz para arremeter de firme y aventajarlo por sólo medi pescuezo.

Estos "bobos" son así; pierden cada carrera injusta que merecen dejarlo de a pie para que aprendan a correr.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 27 de marzo:

PRIMERA CARRERA

Distancia 2200 metros

1	Magalhaes	59	6	Cunumi	49
2	Revoltoso	56	7	Bruleur	48
3	Miemae	52	8	Mandatario	47
4	Nerón	51	9	Ginés	46
5	Malambo III	50			

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros

1	V. Alegre	56	11	Chichona	56
2	Latita	56	12	Bendición	56
3	Soberana	56	13	Lady Valle	56
4	Musaraña	56	14	Ardagh	56
5	Regalía	56	15	Frenética	56
6	Codiciosa	56	16	Bailarina	56
7	Matchlight	56	17	M. Gracia	56
8	Petite Folle	56	18	Royal Hope	56
9	Madriguera	56	19	Epater	56
10	L. Manzan.	56	20	Es así	56

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

1	Tartarín	56	10	Petit Chéri	56
2	Mapamundi	56	11	Pegual	56
3	El Loco	56	12	H. Cortés	56
4	Colastiné	56	13	D. Domingo	56
5	Artol	56	14	Inocente	56
6	Catálogo	56	15	Chat Doré	56
7	El Con'do.	56	16	Floripón	56
8	Rumor	56	17	Monsieur	56
9	Cantador	56			

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros

1	Testaferro	58	5	Leoufucó	52
2	Su Señoría	59	6	Desenvuelto	52
3	Cíclope	55	7	Turundel	52
4	Norton	53	8	Luminosa	51

QUINTA CARRERA

Distancia 1100 metros

1	Grak	57	3	Manuá	5[illegible]
2	Actor	54	4	Lampione	54

SEXTA CARRERA

Distancia 1100 metros

1	Jedo	59	8	Vuhngit	5[illegible]
2	Riga	56	9	Jipi Japa II	50
3	Dinadia	53	10	Festejada	47
4	Botija	52	11	Morganta	47
5	Desterro	51	12	La Payanca	45
6	Debenture	51	13	Last Pip	45
7	J. C. Gómez	51	14	Kantor	44

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

1	Yesquero	59	10	J. C. Gómez	50
2	Pronóstico	56	11	Jack	47
3	Pretal	55	12	Debenture	47
4	Charol	55	13	C. Kate	45
5	Rosál II	54	14	Leoufucó	45
6	Moselle	52	15	Flapper	44
8	Testaferro	51	16	Tifón	[illegible]
7	Riga	52	17	M. d'Or	[illegible]
9	Chacotón	50			

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

1	R. Admiral	59	5	Cantarela	52
2	Laón	58	6	Miemae	50
3	Magalhaes	55	7	Malambo III	48
4	Some Day	54			

Codiciosa

Es una inédita dos años por Diamond Jubilee y Cara Mía que defenderá los colores del stud Gran Muñeca y que entrena Rosendo Aquino.

Sumamente veloz, cumple sus ejercicios con tal regularidad y empleando tan buenos tiempos que en su debut ha de producir honorable performance.

Posiblemente intervendrá el domingo próximo en la carrera de potrancas, donde llevará como serias adversarias a Regalía y Latita.

Hipódromo Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Aún cuando en el programa no figura ningún premio clásico, la reunión de carreras que se efectuará mañana en el vistoso hipódromo montevideano resultará interesante por el número y calidad de los animales que tomarán parte en las pruebas.

Si a esto se agrega el hecho de que los uruguayos están en la llamada semana de turismo, que es una fiesta corrida de siete días, fácil es predecir un éxito para la reunión.

La carrera más interesante nos parece el premio Yago II en el que lucharán por la victoria animales como Tita Ruffo, Charol, Rena, Royal Sir y Coquimbo que acaban de producir buenísimas performances.

Con una prima más abultada que la del premio referido, figura la última carrera, en la que sobre el tiro de 2200 metros se verán las caras varios campeones mañorenses como Chinchilla, Pertinaz y Travieso de 3 años y Ayax, Colillero y Mascotón de más edad. Después de un estudio hecho sobre los probables concurrentes a las pruebas, damos a continuación los nombres de los caballos que sostenemos como candidatos a triunfar.

Premio Remate — FULMINE.
" Delarey — LA PAYANCA.
" Pillo — STUD MAROÑAS.
" Yago II — COQUIMBO.
" Shahjehan — PANAM.
" Mazzini — MI RUBIA.
" Maroñas — PENULTIMO.
" K. Charming — MASCOTON

He aquí los nombres de los caballos con las respectivas montas para la reunión que nos ocupa:

Premio Remate — 200 metros

1 Grey 56 kilos, A. Batista
2 Calígula 54, N. Castro.
3 Colilleo 53, C. Ferragut.
4 Profecía 45, X. X.
5 Chápiro 53, F. Pérez.
6 Remembranza 52, E. Ponciolo.
7 Pirincho 52, J. Rijo.
8 Urbano 51, P. C. Moreno.
9 Beware 51, A. Pérez.
10 Pergamino 49, J. Pérez.
11 Fulmine 49, E. Rodríguez.
12 Irum 48, X. X.
13 Desquite II 47, P. Rivero.
14 Rural 44, S. Batista.

Premio Delarey — 1300 metros

1 Vagabunda 53, C. Ferragut.
2 Black Arrow 53, A. Pérez.
3 Rodaja 53, E. Ponciolo.
4 Verdegay 51, F. Pérez.
5 Antea 48|46, J. López.
6 La Payanca 51, A. Batista.
7 Malaquita II, 51|47, F. Martino
8 La Italiana 51|48, I. Leguisamo.
9 Theo 51, X. X.
10 Filigrana 49|46. J. Pérez.
11 Ginebra 48, X. X.
12 La Pinta II 49, P. C. Moreno.

Premio Pillo — 2200 metros

1 At Last 57, X. X.
2 Travieso 56, dudoso, X. X.
3 Daino 50|47, J. Pérez.
4 Merry Chap 54|51, I. Leguisamo
5 Pictorial 50, P. C. Moreno.
6 Carillon 49, P. C. Moreno.
7 Hirondeau 46, X. X.
8 Quico 44|41, J. López.
9 Ascencio 42|40, C. Pizzorno.

Premio Yago II — 1500 metros

1 Tita Ruffo 59,
2 Royal Sir 58,, C. Ferragut.
3 Coquimbo 56|53, I. Leguisamo.
4 Charel Rena 54|51, J. P. Montero.
5 Guinpool 49, E. Rodríguez.
6 Anhelo 48, X. X.
7 Tablo 46, X. X.
8 Marcelaino 45, P. C. Moreno.
9 Panoli 46, A. Batista.

Premio Shah Jehan — 1500 metros

1 Panam 56|54, J. J. Dolár
2 Red Fox 56.
3 Guaso 56, X. X.
4 Vandalo 56, A. Pérez.
5 Overbig 56, N. Mendoza,
6 El Otro 56, J. Rijo.
7 Sarpetero 56, N. Castro
8 Aviador 56, X. X.
9 Maori 56, C. Ferragut.
10 Eucaliptu 56, R. Bidegain
11 Nivelle 56, F. Gómez
12 Sicler 56, A. Batista.
13 Papirusa 54|52, J. Pérez.
14 Alaska 54|51, J. R. Montero.
15 Ofensa 54, X. X.
16 Petain 53, R. Rojas
17 Laurel 53, P. Haro

Premio Mazzini. — 1000 metros

1 Soissons 52, F. Pérez
2 Mendocino 52, X. X.
3 Whisper 52, no corre
4 Cara Dura 52, C. Ferragut.
5 El Baron 52, dudoso.
6 Obolo 52, no corre.
7 Peñasco 52, I. Camacho.
8 Cabañero 52, E. Panciolo.
9 Aguilucho 52, A. Batista.
10 Fluido 52, J. Rijo.
11 Mi Rubia 50, A. Pérez
12 Salónica 50, J. Pérez.

Premio Maroñas — 1600 metros

1 Panoli 60, dudoso.
2 Widsor 57, J. R. Montero
3 Algarrobo 53, J. Varela.
4 Endurance 51, J. Pérez.
5 Penúltimo 51, E. Rodríguez.
6 Hirondeau 49 X. X.
7 Grisval 47, P. Rivero.
8 Irún 47, A. Batista.
9 Fusilier 47, P. C. Moreno.
10 Brave Chap 44, X. X.

Premio K. Charming — 2200 metros

1 Tita Ruffo 56, U. Deluchi
2 Procónsul 51, A. Pérez.
3 Ayax 50, X. X.
4 Gazcón 48, X. X.
5 Chinchilla 46, I. Leguisamo
6 Colillero 40, X. X.
7 Travieso 42, X. X.
8 Pertinaz 44, P. C. Moreno
9 Desquite II 40, no corre.
10 Mascotón 40, S. Batista.

DE TODO UN POCO

Ha sido enviada a Rosario la dos años Saraca que defenderá en en hipódromo Independencia los colores del stud Lancero.

La potranca Mika ha dejado de estar al cuidado de R. Rey.

Mad, del stud Polilla no será entrenada más por Bartolomé Olivieri.

Cíclope que ha sido traído de La Plata, está al cuidado de Justo Insúa.

Fanfarrón del stud Pencal ha sido retirado del training.

Cigale ha sido retirada del training y enviada al haras Chapapmalal para la reproducción.

Angeliquin, del stud Atuel ha sido retirado del training.

Han ingresado al stud Haras Chico los productos de dos años Charmant, por Old Boy y Chesnut Girl, y Vendaval II por Old Boy y Vanda, que serán cuidados por José Garaventa.

El Francesito ha sido puesto nuevamente al cuidado de Alfredo Saavedra. Defenderá los colores del stud J. C. A.

En la reunión celebrada en Maroñas anteayer, la venta alcanzó a pesos 113.398 correspondientes a 39.577 boletos a ganador y 17.122 a placé.

En premios repartió el Jockey Club pesos 10.350.

La producción uruguaya estuvo de



parabienes el domingo pasado.

Cinco de las ocho carreras disputadas fueron obtenidas por animales nacidos en el Uruguay, Windson, Miramar, Carillón, Mazzini y Chinchilla.

De los 51 caballos que corrieron, 29 eran importados de la Argentina, nados en este país y los 23 restantes de la vecina orilla.

El jueves, viernes y domingo habrá carreras en los hipódromos de Temperley, San Martín y La Plata.

El domingo fué suspendido en montevideo, por tres meses el aprendiz Peña.

La secretaria del Stud Book ha recibido noticias de la muerte de los siguientes animales de carrera

Alheña (1903) por Druid y Altea; Naranjita (1911) por Orange y Tesalia; Republicana (1918) por Ducato y Roxelane; Sargenta (1897), por Sargento y Philosophy; Esprit (1903) por Desmond y Little Windor; La Cobeña (1894) por The Laddie y La Tablada; Yarará (1905) por Alacrán y Marejada.

Andrés Guadalupe ha hecho entrega de la yegua Manía.

Mañana habrá reunión hípica en Maroñas.

Zorra Blanca, favorita del clásico Muiños, largó cara vuelta.

El stud Iceache ha vendido en 5000 pesos la yegua Cara Morena, por Diamond Jubilee y Caramba. Será cuidada por Tomás Conde y correrá con los colores del stud Jean Bart, al que ha ingresado ayer.

Sapristi y El Condenado del stud El Sacrificio han dejado de ser entrenados por Sebastián Duarte.

En la reunión celebrada el domingo pasado en Maroñas en la carreras ordinarias ganaron los animales de procedencia argentina Panoli, por Sandunguero, haras Los Cardales; Red Fox, por Sans Atout, haras Chacabuco, y Melancólica, por Jardy, haras Nacional.

Hipódromo Independencia

La reunión del domingo

HIJO MIO GANA EL CLASICO KEMMIS

RESULTADOS GENERALES

Tan lucida como se había prevista de antemano, en virtud de los grandes atractivos que ofrecía el programa para ella organizado, resultó la reunión hípica realizada anteayer tarde en el circo de carreras del Parque Independencia.

Desde luego, considerable público asistió al hipódromo, congregándose también en la "pelouse" un crecido número de familias, todo lo cual permitió como es natural, que la fiesta se desarrollara en inmejorables condiciones, la que, por lo demás, se vió favorecida por un día espléndido.

El premio "clou" fué ganado por Hijo Mío, triunfando en general animales muy sostenidos en las apuestas.

En la primera carrera para todo caballo de tres años y más edad que no hubiera ganado, triunfó el gran favorito Crainquebille.

Escandalosa inició el movimiento delante de Alegreza, Jeu des Mots, Por Dios y Crainquebille, que en la señal de los 1200 metros ocupó el primer puesto.

Crainquebille penetró en la recta con Escandalosa a su costado y abriéndose paulatinamente se fué hacia el lado de la verja, entorpeciendo la acción de la hija de Spedit.

Entretanto Alegreza, cargando por los palos, dominó la carrera; pero Crainquebille le dió caza en los tramos finales, batiéndola por medio pescuezo.

Tercera Escandalosa y cuarta Jeu des Mots.

Premio Janseniste, 1400 metros — $ 1200 al 1o.; 120 al 2o.; 60 al 3o.

1 CRAINQUEBILLE, zaino, 4 años, 56 kilos, por Your Majesty y Saint Victoire, del stud Pincheira, A. Amoroso	1378	704
2 Alegreza 52, C. Alvarez	491	309
3 Escandalosa 52, F. T. Rodríguez	289	145
4 Jeu des Mots 52, S. Caro	198	98
0 Por Dios 56, C. Claverie	214	106
	2570	1362

Retirada: La Tarde.

Dividendo: de la 1a. $ 3.35 y 2,30; de la 2a. 2.65.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 1'27" 4|5.

Cuidador: C. Tonolls.

La condicional para yeguas de tres años y más edad, ganadoras de una o dos carreras, fué disputada por cuatro competidores.

Mickett contó con las preferencias de la mayoría, pero esta hija de Craganour cayó derrotada por su hermana paterna Gaffeuse.

Gaffeuse tomó la punta seguida de Vía Libre, Monedita y Mickett, pero bien pronto aquélla se vió desalojada por Vía Libre.

En el comienzo de la recta atropelló Gaffeuse y tardíamente Mickett y cerca de las populares la primera quebró a Vía Libre, neutralizando a solo un pescuezo el avance de Mickett.

Tercera Vía Libre.

Premio Floro Azul, 1300 metros — $ 1500 a la 1a.; 150 a la 2a.; 70 a la 3a.

1 GAFFEUSE, zaina 3 años, 57 kilos, por Craganour y Grenadine, del stud Haras La Lula, E. Muraña	1138	—
2 Mickett 57, C. Claverie	1616	—
3 Vía Libre 56, I. Castro	1102	—
0 Monadita 51, P. L. Grigera	261	—
	4006	—

Retiradas: La Flor del FLérik, Semidiosa, Travesura, India Buena y Más Linda.

Dividendo: de la 1a. $ 6,30.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 1'20".

Cuidador: J. L. Castro.

También cuatro animales participaron de la prueba destinada a los productos perdedores, dividiéndose las opiniones entre Rix, que antes de disputar este encuentro fué ya anotado en el clásico Kemmis, y Pibroch.

La victoria correspondió al último, que se impuso de extremo a extremo, mientras Rix en ésta y en la carrera clásica ocupó el tercer puesto.

Flicker, Boceto y Rix se lanzaron en persecución del leader, colocándose segundo Boceto al llegar al palo de los 600 metros.

En el tiro derecho atacaron Flicker y Rix y aunque la primera estrechó la distancia que la seperaba de Pibroch, el pensionista del Atucha la precedió por un pescuezo.

Tercero Rix.

Premio Madison II, 1600 metros — $ 2200 al 1o.; 220 al 2o.; y 110 al 3o.

1 PIBROCH, zaino, 2 años, 56 kilos, por Packoy y Moraine, del stud Atucha J. C. Alvarez	1774	—
2 Flicker 54, Ad. Medina	433	—
3 Rix 56, C. Claverie	1837	—
0 Boceto 56, A. Amoroso	218	—
	4262	—

Retirados: Candente, El Indio y Obediencia.

Dividendo: del 1o. $ 4.30.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'2".

Cuidador: C. Aquino.

El premio Saint Simón II, para todo caballo (con exclusión de yeguas), ganador de una o dos carreras, congregó a media docena de combatientes, entre ellos a Delfín II, que corría aquí por primera vez, y a quien se cotizó favorito; pero el hijo de Volta no respondió a tal confianza, triunfando Childerico.

El lote partió sobre una misma línea, pero en seguida Palmada se destacó al frente, seguido de Foch, Cachalote, Yaverán, Childerico y Delfín.

En mitad de la recta Childerico se apareó a Palmada y dominándolo frente a las populares resistió la veloz acometida final de Yaverán, que llegó a una cabeza del nieto de Porteño.

Tercero Delfín II y cuarto Foch.

Premio San Simón II, 1200 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o., 75 al 3o.

1 CHILDERICO, zaino, 3 años, 57 kilos, por Iguazú y Chinga, del stud La Toscana, F. T. Rodríguez	1631	583
2 Yaverán 57, T. A. Meyer	269	211
3 Delfín II 61, E. Muraña	2472	850
4 Foch 54, P. L. Grigera	239	148
0 Cachaloto 57, M. Sáenz	214	103
0 Palmada 54, C. Claverie	189	135
	4405	2050

Retirados: Crisólogo, Chester y Artic.

Dividendo: del 1o. $ 7.55 y 3.80; del 2o. 6.85.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'14" 2|5.

Cuidador: P. Casella.

El clásico "Kemmis" disputado a continuación de la anterior carrera, reunió en la liza a cinco potrillos y una potranca.

Hijo Mío y Anzac fueron objeto de especial examen cuando se inició el desfile preliminar de los competidores, pues ambos se presentaban como los mejores candidatos al triunfo.

En las cotizaciones Hijo Mío apareció ocupando el prime rlugar y al cerrarse aquéllas el hijo de Saint Wolf salió con un abrumador favoritismo, respoidiendo al cual hizo suya la victoria en gran estilo y tiempo, dejando tanto él como su vencido Anzac, una óptima impresión.

Lanzados en lucha Olvido ocupó la línea delantera, siguiéndole Hijo Mío Principal, Haif a Crance, Anzac y Rix.

En el palo de los 900 metros Hijo Mío suplantó a Olvido que también dió paso a Half a Chance y poco después a Anzac, mientras Principal quedaba quinto, aventajando a Rix.

Al doblar el último codo, Anzac avanzó al segundo puesto y atacando de lleno metros más adelante logró aproximarse a Hijo Mío al llegar a la mitad de la recta; pero frente a las populares el favorito se desprendió de Anzac para transponer la meta a dos cuerpos de él.

Tercero Rix y cuarto Principal, que en los últimos tramos arrebató a Half a Chance este puesto.

Hijo Mío cubrió los mil metros en 1', con los siguientes tiempos parciales: primero sdoscientos 0.12 2|5; primeros 500 0.29 2|5.

Clásico "Kemmis", 1.000 metros — $ 3.000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 a 3o.

1 HIJO MIO, zaino, 2 años 54 kilos, por Saint Wolf e Hippia, del stud Felicidad (F. T. Rodríguez	3233	1000
2 Anzac 54, I. González	1596	670
3 Rix 54, C. Alvarez	475	245
4 Principal 54, M. S. Burgos	323	93
0 Olvido 54, E. Muraña	118	118
	5745	2216

No corrió: Camouflage.

Dividendo: $ 3.15 y 2.20 del 1o.; y pesos 2.35 del segundo.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1'.

Cuidador: C. Sosa.

Del handicap de la milla, para todo caballo ganador de más de cuatro mil pesos, desertaron Romanoff, Aspasia II y La Flor del Férik.

Pollo fué proclamado favorito en este premio, pero apenas alcanzó a ocupar el tercer puesto, venciendo Valsador que hacía su estreno en la pista local.

Red Cross se posesionó del puesto de peligro seguida de Rock Salt, Pino, Valsador, Sheridan, Idria y Pollo. Recorrido 150 metros Pino reemplazó a Red Cross, corriendo detrás de ambos Rock Salt y Valsador.

Entre codos Pollo, que venía desenvolviendo su acción a considerable distancia, se colocó quinto, en tanto Rock Salt, Red Cross y Valsador asediaban a Pino.

Después de la mitad de la recta Valsador pasó a Pino y conteniendo el ataque de Red Cross se aseguró la victoria por dos cuerpos.

Al fnial Pollo arrebató a Pino el tercer puesto.

Premio "Kawa", 1600 metros—$ 1500 al 1o.; $ 150 al 2o. y $ 90 al 3o.

1 VALSADOR, 45 kilos, por Cotopaxi y Vanidad, del stud Maratón, P. L. Grigera, ap.	670	312
2 Red Cross 44, I. González	1122	518
3 Pollo 45, A. Vidal, ap.	1422	599
4 Pino 42, P. Oliva, ap.	1361	657
0 Idria 57, M. Sáenz	128	94
0 Rock Salt 50, F. T. Rodríguez	1018	421
0 Sheridan 45, C. Gallas, ap.	144	92
	5865	2693

No corrieron: Romanoff, Aspasia II y La Flor del Férik.

Dividendos: $ 15.75 y 7,10 del 1o.; y $ 5.05 del 2o.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1' 35" 4|5.

Cuidador: A. Amoroso.

Un fácil triunfo consiguió Microbio II en la última carrera, handicap para todo caballo ganador de más de seis mil pesos y donde tuvo enorme opinión.

El hijo de Martirio dejó que Maitiarena se florcara en la vanguardia hasta la señal de los mil metros y dominándolo allí continuó en ganancia hasta la raya.

Premio "Nel Fuoco", 2,200 metros — $ 2,500 al 1o.; $ 200 al 2o.; $ 125 al 3o.

1 MICROBIO II, 48 k., por Martirio e Isola Bella, del stud Santa Catalina, P. L. Grigera, aprendiz	2428
2 Maitiarena 49, I. González	960
	3388

Retirado: Yaverán.

Dividendo: $ 2.50 del 1o.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 2' 26".

Cuidador: E. Dioses.

DIVERSAS

En la reunión de anteayer la presidencia del Comisariato estuvo a cargo del señor Guillermo Schlieper.

—Se vendieron entre ganadores y placé 38.462 boletos.

—En la primera carrera el jockey F. T. Rodríguez reclamó contra A. Amoroso por haber estorbado a Escandalosa con Crainquebille. Amoroso en seguida de correrse la carrera declaró que su cabalgadura había perdido la línea a causa de mañerear, habiendo él hecho lo posible por evitarlo.

El reclamo fué desestimado.

—Por prescripción veterinaria La Flor del Férik fué retirada de la segunda carrera.

—Después de disputarse la cuarta carrera el jockey Muraña, piloto de Delfín II, a usó a F. T. Rodríguez y T. A. Meyer de haberlo éstos estorbado con Childerico y Yaverán en la salida.

Como el cargo no se comprobara fué desestimado.

—P. L. Grigera, único aprendiz que anteayer triunfó, lleva ganadas 27 carreras.

Hipódromo La Plata

Asignación de peso de los handicaps de la reunión del 27:

Premio Galantín, 1600 metros: Balazote 58 kilos, Revistero 56, Brandy and Soda 55, Somme 52, Sirder 52, Steam 52, Perlugote 50, Litógrafo 49, Warden 48, Black Fox 47, Kakal 46, Nudo 53.

Premio Gallfoli, 1400 metros. — Quena 57 kilos, Moscovita II 56, Dura 55, Javina 54, Epigrama 53, Diosma 52, Paja Voladora 52, Chelina 51, Guipuzcoana 47, Magdala 47, Adivinanza 44, Naranjada 44.

Premio Gallito II, 2000 metros. — Glotón 57 kilos, Massena 54, Jónico 54, La Tourbie 53, Porvenir 53, Smile 52, Balazote 51, Bachelor 51, Evernac 45.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Comentando la última reunión

Como lo habíamos previsto en nuestro comentario de la semana pasada, los de Galápago andaban tramitando un lance con el hijo de Pelayo; su propietario, el simpático Crespo, se jugó una buena cantidad de valerianos cuyos saques fueron hechos, según nos cuenta nuestro cronista de aquellas pistas y en la tribuna popular.

Pero Kopec se les apareció y sin darle el gusto de palpitarla le ganó a Galápago por dos cuerpos mientras el lance de Crespo quedaba para mejor oportunidad.

En la segunda carrera se produjo una sorpresa con el triunfo de Alero, que dió por tierra con las fijas de Zambomba y Potolo; y el jockey Ibarra que también había dirigido a Kopec obtuvo un morrocotudo doblete siendo festejado su triunfo con este último por haberse impuesto por sólo un pescuezo.

Nuestra favorita Cantora respondió ampliamente a la confianza que nos merecía, imponiéndose en muy buen estilo.

Con Globero y Fleng-French se corrieron unas bien rumbeadas, llegando fuera del marcador.

El jockey Ibarra, que como antes decíamos había obtenido un doblete, consiguió en la cuarta agregar una nueva victoria a su haber, imponiéndose fácilmente con Mata Hari a quien la cátedra la hizo favorita. Demás está decir que sus muchos partidarios realizaron grandes ganancias con el triplete mencionado.

Y ya que comentamos la cuarta carrera del programa, no dejaremos de pasar por alto ciertas cosas raras que hiciera el jockey Ochoa con su piloteado Quintuay, a quien desde ya recomendamos para su próxima presentación donde siendo dirigido con más acierto habría sido el ganador.

En el handicap de la milla sólo se presentaron a disputarlo cuatro de los diez inscriptos. Y como era de suponer Dragona a quien el público hizo favorita, venciendo cómodamente a Insula, Gracián y Huno.

La hija de Porteño se ha largado a correr de firme y ha de obtener sin duda muchas victorias.

La cátedra siguiendo en racha, acertó a la vencedora de la sexta carrera, confiándosele la mayor cantidad de boletos a Sabatina, quien cómodamente dió cuenta de la Búlgara, Pellegrina y Cricke. Los de Any que se jugaron la parada quedaron decepcionados porque llegó confundida entre los rezagados.

En la prueba final el aprendiz E. Quijano, hijo de un conocido entraineur de Palermo, tuvo oportunidad de lucir sus habilidades dándosela en magistral estilo por un pescuezo al favorito Pacará que dirigía A. Arlandini.

Nos alegramos sinceramente del triunfo del citado aprendiz por sus entusiasmos por la profesión han de verse sin duda coronado por nuevas y brillantes victorias.

Programa completo para la reunión del domingo 27:

Premio Hexagón, 1600 metros. — Borbotón 56 kilos, Kamakurá 56, Cygnet 56, Piélago 56, Lidiador 56, Colhué 56, Moderno 56, Miuelón 56, La Bertini 54, Pincita 54, Bulita 54 Sapeur 52, Servidor 52.

Premio Rodil, 1300 metros. — Globero 56 kilos, Negocio 56, Don Pelagio 56, Gravity 54, Adelfa 54, Calquín 54, Miranda 54, Calidad 54, Macana 54, Matraca 54, Quintuay 53, Ramdon Shot 53, Historieta 51.

Premio Courtisan, 1300 metros. — Velero 60 kilos, Cosme 59, Loving Girl 53, Cantora 53, Duro y Parejo 49, Kilowatt 48, Amada 48, Flyn-French 47, Lonco Huacá 45, Lamento 44, Copelina 44, Chusca 42.

Premio Perrier, 1300 metros.—Quintuay 55 kilos, Ramdon Shot 55, Pershap 55, Andarín 55, Estirado 55, Carlos X 55, Fox Trot II 55, Historieta 53, Melani 53, La Pacota 53, Comtesse de Noailles 53, Linda 53.

Premio Anteo, 2200 metros. — Pacará 60 kilos, Dragona 56, Jarfelt 54, Garavaglia 52, Huno 51, Honorio II 50, Previous 49, Old Green 49, Lanús 44, Potolo 44, Sidra 43, Integro 43.

Premio Fripón, 1500 metros.—Chasquido 53 kilos, Orgival 50, Felipe 49, Flyng French 48, Martita 48, Jaurés 48, Kopec 48, Cachafaz 48, Armonioso 48, Don Pelagio 48, Alfanje 48, Fioraia 46, Malodetta 46.

TEMPERLEY

Alacraneando

El loquito Raggio tuvo oportunidad el domingo en la prueba inicial de lucir sus habilidades dirigiendo a Veranito en magistral estilo, dejando a los de Campeador II triste y meditabundos por la mala suerte que les persigue con el roncador.

El triunfo de Veranito fué bien aprovechado por el stud El Chueco, quienes se jugaron gran cantidad de boletos a su pupilo.

El galleguito Pérez que hace rato anda en la buena y que bien se lo merece por las muy discretas condiciones que como piloto posee, consiguió llevar al triunfo tl compinche sin necesidad de molestarse de las arremetidas que llevaron al final algunos de sus adversarios.

Los de Búlgara II se jugaron la plata en fija, pero ni tiempo de palpitarla tuvieron, porque Veranito les ganó galopeando; quedó el tendal de doloridos.

En la tercera, Marítima, con quien Villafaño y los suyos se corrían una fija se impuso en buen estilo sobre Spice, con quien se venían a correr una muy a la sordina.

General San Martín, a quien poca fe se le tenía, ocupó el tercer puesto, repartiendo la friolera de $ 16.50.

En el handicap de la cuarta carrera nuestro favorito Kamakurá, a pesar de la ventaja que le dispensaba a sus adversarios, obtuvo un laborioso y merecido triunfo por la insignificante ventaja de una cabeza, teniendo oportunidad el francesito Lhuillier de apuntarse un morrocotudo poroto por la muñequenda de Kamakurá.

Y el que tan en apuros tuvo al favorito fué Urópigo, con quien se corrían una fija imperdible.

Cabañal fué el encargado de producir la sorpresa del programa, repartiendo a sus escasos partidarios el morrocotudo dividendo de $ 36.80 por cada valeriano.

Con Criollito hubo un serio metejón que no alcanzaron a salvar con lo que repartió a placé.

En la sexta la opinión estuvo muy dividida y al elevarse la cotización final Langrán, Intruso y Marpessa contaron con la mayoría de los boletos.

Y cosa rara, ¿no? Los tres llegaron al disco ocupando los primeros puestos del marcador.

En la prueba final la carrera larga del programa, Pocholo dió en tierra con todas las fijas que en ella había, repartiendo $ 26.65 a ganador, siendo dirigido por el señor Marambell, a quid por cierto bien poco lo conocemos.

Don Pucho

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 27 de marzo:

Premio Policarpina, 1200 metros. — P. do Escándalo 58 kilos, Campeador II, 57, Conrado 57, Espartillar 55, Cocktail 54, Challapino 54, Estentor 53, Milton II 52, Breslau 52, Feudeur 52, Cartujano 51, Lemberg 51, Olo Ole 50, Letargo 49, Huayrá 49, Juancito 48, Gomita 48.

Premio Politica, 1300 metros. —Humber 54 kilos, Spice 54, Giuseppe 54, Lucerito 54, Milla Lonco 54, Inventor 54, El Arco 54, Lacónico 54, Paterio 54. Any 54, Crisálida III 54, Luna 54, Búlgara II 54, Hilaria 54.

Premio Polonesa, 1100 metros. — Scandalo 56 kilos, Tiradentes 56, Cohetero 56, Opulencia 54, Tout de Suito 54, Shassa 54, Inductora 54, Navarrita 54, Pelo de Oro 54, Sta. Mónica 54.

Stud Pomona, 1800 metros. — Don Pablo II 59 kilos, Pocholo 54, Buen Tiempo 53, Pedido 53, Mazamorra II 50, Melover 50, Valdourita 49, Conroy 48, Cedro 48, Fels 48, La Otero 48, Ruin 48, Javeline 48, Moujik 48.

Premio Porfiada, 1200 metros. — Imiryano 57 kilos, Machucón 57, Comilla II 55, Marpessa 55, Humorada 55, Paso 54, L'Epatant 54, Katriló 54, Veranito 54, Flanco Derecho 54, Ansiosa 52, La Vieja 52, Susana 49, Lechuzón 48. Barriluccio 51.

Premio Pontresina, 1800 metros. — L'Epatant 56 kilos, Bonci 56, Alep 56, Gracián 56, Intruso 56, Merry James 56, La Otero 54, Juan Machain 53, Gral. Mahón 53, Sinchi Roca 53, Jaranero 53, Risueño 53, Susana 51, Malcriada 51, Laban 50.

Premio Porteña, 1300 metros. — Paso 57 kilos, Herman 57, Lastpool 57, Criollito 57, Compinche 57, Misterioto 57, Agaceur 57, Voladora 55, Modesta II 55, Irish Springy 55, Ana 55, Chicha 55, Seria 55, Perdidy 55, Letrado II 54.



(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
7	—	—	2	—	31	—	8
—	29	12	—	—	13	18	—
cero		—	8	—	26	9	—
—	8	—	4	27	—	19	—
—	4	—	10	—	11	34	—
—	4	—	28	18	—	—	26
—	22	—	17	—	6	—	35
—	8	34	—	21	—	—	26
—	15	3	—	—	20	—	11
—	20	3	—	23	—	—	20
23	—	cero		23	—	—	15
—	2	21	—	—	20	27	—
1	—	—	13	—	4	19	—
16	—	—	24	—	15	—	26
—	31	—	26	32	—	—	35
36	—	—	2	16	—	cero	
9	—	—	35	—	17	16	—
—	31	—	24	—	13	—	31
—	4	—	10	—	22	9	—
16	—	—	2	27	—	—	22
—	15	27	—	—	4	—	4
—	22	3	—	—	10	—	20
—	31	—	26	—	33	—	17
12	—	19	—	—	2	—	20
18	—	9	—	1	—	—	4
—	13	—	13	—	20	18	—
23	—	16	—	—	28	—	4
1	—	25	—	18	—	—	31
36	—	3	—	—	26	—	20
—	8	36	—	—	15	—	2
23	—	21	—	9	—	—	31
16	—	cero		23	—	16	—
—	11	—	24	—	33	30	—
cero		27	—	36	—	1	—
—	11	14	—	34	—	—	12
—	8	14	—	—	28	16	—
16	—	—	29	12	—	—	24
5	—	36	—	—	26	25	—
—	17	cero		—	31	14	—
25	—	—	20	—	2	cero	
27	—	—	33	21	—	—	35
36	—	—	10	—	4	—	20
—	11	—	17	—	13	—	20
—	31	—	15	5	—	—	26
—	31	1	—	—	4	34	—
—	20	1	—	—	17	—	6
25	—	18	—	—	8	—	8
—	20	—	35	32	—	—	—
3	—	34	—	3	—	—	4
—	24	21	—	—	17	—	28
cero		19	—	30	—	—	26
1	—	9	—	25	—	—	22
—	28	23	—	—	29	—	17
—	2	—	28	—	15	—	8
21	—	16	—	30	—	30	—
—	10	—	8	—	11	—	13
18	—	23	—	21	—	—	33
—	24	1	—	—	31	27	—
16	—	—	11	—	26	—	6
—	10	19	—	12	—	14	—
1	—	9	—	23	—	21	—
—	15	1	—	—	4	12	—
5	—	—	6	19	—	—	31
3	—	12	—	3	—	3	—
—	15	—	31	25	—	32	—
—	28	32	—	1	—	23	—
19	—	14	—	19	—	cero	
18	—	—	22	cero		25	—
—	24	—	29	—	24	—	24
27	—	cero		1	—	5	—
—	33	32	—	—	13	21	—
—	35	12	—	14	—	FINAL	
		3	—				

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

¿Cabe una acusación?

"El que calla, otorga". Parece que la Asociación Argentina aceptó los conceptos del Dr. Beccar Varela. Silencio significativo

Hace ya una semana que el doctor Beccar Varela formulara las declaraciones tan conocidas y tan comentadas, por su gravedad, respecto a los procedimientos de la Asociación Argentina de Football, que ponen en tela de juicio la honorabilidad de sus dirigentes. Beccar Varela ha hablado y se mantiene en sus palabras.

Y los dirigentes de la Asociación Argentina, a pesar de lo molestados que han de haber quedado después de aquellas declaraciones, de unas declaraciones tan significativas como graves, no han dicho aún: "esta boca es mía". Y tres días después de aparecer en la prensa las declaraciones aquellas, el Consejo Superior de la Asociación Argentina celebró sesión, pero ni por casualidad creyó oportuno ocuparse de un ataque tan directo y tan claro.

Si las palabras del presidente amateurista, dejaron en el ánimo de los deportistas la duda acerca de los manejos de la Asociación Argentina, el silencio que esta entidad guarda sobre el asunto ahonda más esa desconfianza, pues que resulta harto significativo.

"El que calla otorga". Y la Asociación Argentina, pareciera, con su silencio, aceptar como situación suya real la que ha pintado el doctor Beccar Varela en sus comentadas declaraciones.

No llegamos a entender como los miembros del consejo superior, puedan mostrarse tan pasivos en un asunto en que va envuelto su buen nombre: el amor propio, aún cuando fuera por solo guardar las apariencias, debió haber conminado a que se contestaran esas graves manifestaciones, con la altivez que impone el honor de los que debieron darse por agraviados.

Pero, parece que entre los consejeros asociacionistas, no existiese persona capaz de levantarse y dar la nota en salvaguardia de los intereses que le han sido confiados. Ya hemos visto en el caso de la renuncia del secretario señor Dos Reis, el temperamento que ha usado el Consejo Superior a pesar de los graves cargos en ella formulados.

La situación de la Asociación Argentina de Football, en esta emergencia no pasa ni puede pasar desapercibida para nadie. O las manifestaciones del doctor Beccar Varela son antojadizas e infundadas y en ese caso ya se conoce el camino legal a seguir entablando la correspondiente acusación, o el presidente amateurista ha dicho la verdad de lo que ocurre en el seno de aquella entidad y, entonces, no hay otro remedio que aceptarlas y no chistar siquiera para evitar que el asunto tome mayor trascendencia.

Y esto es lo que parece confirmar la actitud pasiva del Consejo Superior. De otro modo, no se justifica un silencio tan completo.

Los dirigentes de la Asociación Argentina tienen pues la palabra.

La actuación de Porteño

Parecerá imposible, pero, es así. Banfield, el cuadro que venciera a Porteño en un partido final, por cuatro goals a uno, a ese Porteño plagado de cracks, el domingo último no ha podido ganar a Porteño, al actual Porteño constituído por criaturas. Todavía más aún: este Porteño de ahora, al mismo Banfield de siempre, durante todo un tiempo — el segundo — lo tuvo replegado a la defensa.

Ha sido una excelente performance la señalada por los pebetes de Golf. Un cuadro constituído en su mayoría por jugadores que hasta el año pasado actuaron en cuarta división, ha logrado poner en apuros a un equipo avezado, que el último obtuviera una figuración descollante en los campeonatos de la Asociación Argentina.

Esto se explica: los jugadores porteñistas, jóvenes, rebosantes de entusiasmo por su misma juventud y estimulados por actuar en el círculo de los campeones, indudablemente debieron producir una actuación brillante, sobresaliente.

García, Presta L., González, Alvarellos y Loncan, no parecieron en el match contra Banfield, jugadores noveles en las luchas fuertes. Alvarellos y García, principalmente dejaron una impresión inmejorable, tanto en los aficionados que presenciaron el match como en los dirigentes del club por el que actuaron. Este no quita méritos a los demás, que colaboraron con marcada eficacia en el juego del conjunto.

Otro de los que se destacaron — esto no es nuevo — fué Masutti, el buen centre-half de Germinal, que constituyó toda una revelación. Fué Masutti el hombre del field. Masutti, huele a internacional.

Bien, pues, por los "pibes" del Porteño, que han demostrado ser más eficaces que los consagrados. Y que siga el entusiasmo y que se repitan estas actuaciones sobresalientes.

Racing v. Lanús

Para el jueves próximo se ha concertado un interesante encuentro de carácter amistoso, entre los primeros cuadros de los clubs Racing y Lanús.

Este lance promete resultar el más atrayente del día, pues es público y notorio las "ganas" que se tienen unos y otros desde que Lanús milita en la Amateur.

Por otra parte, Racing y Lanús cuentan con un plantel de elementos excelente.

El match que nos ocupa se jugará en el field de Racing y Lanús formará como sigue:

Baguera; Salustio y Danielli, Perry, Cacarello y Nonehe; Bienatti, Bonadeo, Sacarello, Raggi y Bozzo.

Las reservas de las mismas instituciones se medirán a las 13 horas.



Yatti, uno de los más activos y entusiastas asociados del club Sportivo Coghlan. Es a la vez vocal en la comisión directiva.

Se asegura...

Que con la inclusión de Gaete, Sp. del Norte ha reforzado aún más su defensa.

—Que el cuadro está llamado a tener una actuación brillante en la próxima temporada.

—Que antes de ayer obtuvo su primer triunfo, batiendo a Sportivo Barracas por dos tantos contra uno.

—Que el match entre Estudiantes e Independiente finalizó con un empate y no con la victoria de los rojos como se había anunciado.

—Que Independiente logró el empate, merced a un puntapié penal.

—Que Olazar, en el match de antes de ayer, evidenció encontrarse como en sus grandes días.

—Que Francia se caracteriza por sus brusquedades.

—Que nos dió la impresión de una mula en pleno field.

—Que fué menester cobrarle más de media docena de fouls.

—Que Zavaleta se encuentra hecho todo un crack.

—Que tuvo dos "cortadas" verdaderamente notables.

—Que este hombre, bien acompañado, brindará a su club más de una victoria.

—Que por hoy, basta.



VETERANOS DEL CLUB SAN TELMO

El consejo único

Para mañana a las 18 horas han sido citados los miembros que componen el Consejo Unico amateurista.

Según hemos podido saber, en esta reunión se tratará el nuevo código de penas que presenta el Dr. De la Puente y el proyecto de la subdivisión de los primeras divisiones, en dos secciones.

La compulsa de los libros de tesorería

De acuerdo a lo que adelantamos en ediciones anteriores, se llevará a cabo esta tarde la compulsa de los libros de la Tesorería asociacionista, tal como lo solicitara el club Huracán.

A esta revisión que será hecha por un contador público, concurrirán varios miembros de la C. D. de la entidad de Parque Patricios.

En nuestro número de mañana daremos a conocer a nuestros lectores el resultado de la compulsa.

Racing arrastra

En el partido del domingo entre Racing y Rosario Central asistieron alrededor de siete mil personas, cantidad que teniendo en cuenta el carácter amistoso del match, evidencia que el e-campeón arrastra.

El público, a pesar de no estar con las suyas Racing, se mantuvo durante todo el partido a su favor. Racing, también atrae la simpatía de los aficionados.

Porteño v. Boca Juniors

El jueves de esta semana, feriado, posiblemente se juegue un match amistoso entre Porteño y Boca Juniors, en la cancha que estos poseen en las calles Senguel y Ministro Brin.

Será una buena oportunidad para que los "pebetes" del Porteño, ratifiquen sus grandes condiciones.

Centro de Cronistas Deportivos

Para mañana a las 16, en Rivadavia 649, redacción de nuestro colega "Libre Palabra", están citados los cronistas deportivos de los diarios metropolitanos a objeto de cambiar ideas para la creación del centro.

La idea ha encontrado un ambiente favorable entre los muchachos del gremio, por lo que se descuenta el éxito de la iniciativa.

Lance transferido

El encuentro de carácter amistoso que para la tarde del jueves tenían concertado los clubs Sportivo del Norte y Del Plata, ha quedado transferido para otra fecha que se designará oportunamente.

Repossi se retira

He aquí uno de los árbitros que se ha destacado con relieves propios con su actuación en los fields.

En la última temporada tocóle dirigir muchos encuentros en los cuales demostró que conoce a fondo la misión tan delicada que desempeña el árbitro de un match.

Sin embargo en el último lance que dirigió fué cobardemente agredido y esa es la causa por la que ha resuelto retirarse del referato.

Es de esperar que Repossi, tenga en cuenta los elogios de que ha sido objeto en todos los encuentros que ha dirigido, para así revocar su decisión, pues no se concibe que por un exaltado de los del montón se vean privados los clubs y los aficionados de un árbitro que como Repossi ha conquistado un concepto envidiable dentro de los aficionados al popular deporte.

No será este domingo

Por no encontrarse aquí el field en condiciones, no podrán proceder las autoridades del Palermo, a la inauguración oficial de su field este domingo, como tenían proyectado.

Según Birba, es fácil que para el primer feriado de abril se pueda llevar a efecto la citada inauguración.

Uno que solicita matches

El club Atlético Charley, desea concertar partidos amistosos de 3a. y 4a. división a jugarse el próximo domingo 27 en su field o en el del aceptante.

La contestación debe ser dirigida a nombre de J. C. Bonino, secretario del Club Charley, calle Lima 1222.

A los clubs

Recordamos una vez vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y que, encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre de Jefe de la Sección Deportes.

Gaete

Hizo antes de ayer su debut en el primer cuadro de Sportivo del Norte, el conocido ex zaguero de Sportivo Buenos Aires, cuyo nombre encabeza estas líneas.

Gaete evidenció encontrarse como en sus mejores días, constituyendo una constante pesadilla para los ágiles de Sportivo Barracas.

Con la entrada de Gaete a Sportivo del Norte, Monteverde queda vacante.

C. A. A la Ciudad de Londres

UN PARRAFO DE SU MEMORIA

Esta noche debe realizarse la asamblea de asociados del Club Atlético A la Ciudad de Londres, en la que deberá aprobarse la memoria y el balance anual y procederse a la renovación de la comisión directiva.

Tenemos a la vista su memoria y no podemos resistirnos a la publicación de algunos párrafos de ella, en lo que se refiere a sus relaciones con la Federación Comercial de Football, pues, com podrá verse, está en un todo de acuerdo con lo que dijera CRITICA en su oportunidad, respecto al asunto de que trata.

He aquí esos párrafos:

Relaciones con la Federación Comercial—

Hemos tenido una incidencia con la Federación Comercial de Football, a la que estábamos afiliados, al final de la temporada y ella nos ha obligado a no afiliar este año, el club a esa institución.

A raíz de un partido que jugamos —semifinal del concurso Independencia — y que perdimos, contra el club Cía. Mercantil Argentina, se produjo un incidente de proporciones que, sin duda, no fué provocado por nuestros jugadores.

Pese a esta evidencia el Consejo Directivo de la Federación, al tratar el asunto, aplicó a cuatro jugadores de nuestro cuadro, castigos tan severos como arbitrarios.

Se nos presentaban dos caminos a seguir, para dejar en salvo el buen nombre del club "A la Ciudad de Londres": el uno, solicitar reconsideración, puntualizando los hechos y protestando altivamente por la resolución de referencia y el otro, aceptando tranquilamente el fallo y comunicar esto a la Federación, lamentando que nos tildara a nosotros únicamente, como culpables de ese incidente. En aquel caso, de resolver la Federación negativamente nuestro pedido, debíamos retirar la afiliación, dando publicidad a nuestra actitud y formulando los cargos que tenemos acumulados contra la Federación y en el segundo, de resolverse desfavorablemente o sea, no modificando la resolución, de jar pasar las cosas y no volver a afiliarnos cuando fuera llegada la época.

Prosperó el segundo temperamento, con cuya aplicación podríamos dar una lección deportiva a la entidad superior. Sus dirigentes habían presenciado los hechos y no necesitaban, por tanto, que los repitiéramos nosotros. El Club "A la Ciudad de Londres" sólo quería proporcionar la oportunidad a la Federación de rever su fallo y en consecuencia, darse cuenta, de la enorme injusticia que él involucraba.

El Consejo Directivo no procedió así y al ratificar el fallo dictado, dejó ver su intención de perjudicarnos deliberadamente.

Y, cumpliendo con nuestra resolución, no hemos afiliado el club este año a la Federación Comercial de Football.

"Si hemos procedido mal, están ustedes, señores, en el derecho de decírnoslo".

Notas de los clubs

FOOTBALL CLUB EDISON

Los "boys" de Miguel Isorna obtienen el triunfo por 10 tantos contra 0. — La 5a. división no juega por no haberse presentado el club Sportivo Los Andes.

Este interesante encuentro se jugó el domingo 20 del corriente en el Parque Nicolás (Avellaneda), bajo los auspicios de la Dirección de plazas y ejercicios físicos de la Municipalidad. Resultó el encuentro movido e interesante en el primer half time. Y en el segundo atacó de firme la línea delantera Edisonista y supo acreditarse el triunfo por 10 tantos contra 0.

El equipo de Edison estaba compuesto así:

Juan Aquilo, Baltasar Belo y Jorge Reyes; Felipe H. Podestá, Eduardo Decibo, Juan Gómez, Felipe Erbin, José Ruibal, Pedro Revello (capitán), Angel Colmbo y Manuel Taboada.

Los goals fueron marcados por Felipe Hilario Podestá (3), Angel Colombo (2), Felipe Erbin (2), Pedro Revello (1), José Ruibal (1), Manuel Taboada (1).

El secretario Gerónimo Angel Revello muy alegre de su tropita.

A los secretarios

Recordamos a los secretarios de instituciones que militan en el círculo privilegiado, la conveniencia que tienen en enviarnos los carnets de práctica que dan opción al libre acceso a los campos de juego, facilitando así nuestra misión periodística.

De la Liga Paraguaya al Nacional de Mo. t d o

La Liga Paraguaya ha enviado al Club Nacional de Football, de la vecina orilla, la siguiente carta:

"Asunción, enero 25 de 1921. — Señor presidente del Club Nacional de Football. — Montevideo.. — Señor presidente: Tengo el honor de dirigirme a Vd. para comunicarle que el Consejo Directivo de mi presidencia ha recibido con sigular placer los nobles sentimientos de confraternidad para la Liga Paraguaguaya de Football expresados en la nota de fecha 19 de octubre pasado por el poderoso y popular club que Vd. tan dignamente preside, con motivo de la inscripción definitiva de esta Liga a la Confederación Sudamericana de Football.

La Liga aPraguaya tiene en alta estima esta nueva prueba de la invariable amistad del hidalgo pueblo uruguayo hacia el Paraguay, y celebra la oportunidad que éste hermoso gesto le brinda para retribuir, complacida, a sus hermanos uruguayos sus sentimientos de afecto y formular sus votos vehementes porque el heroico Nacional lleve siempre una vida de creciente prosperidad para seguir aportando elementos cada vez más valiosos a la vanguardia invicta del footballismo sudamericano.

Aprovecho esta oportunidad para saludarle con mi consideración más distinguida. — (Firmados): E. L. Pinho, presidente. J R. Pecales, secretario."



El popular Hayes que se lució en el interprovincial del último domingo

Skating ring

POR EL CAMPEONATO MUNDIAL

Hemos recibido del campeón americano Belloyre la carta que a continuación transcribimos:

Señor Jefe de la sección deportes de "Crítica":

Hágamo el favor de publicarme en su distinguido diario que el señor De Ninno no quiere correr por el campeonato mundial sino por el campeonato simple.

Yo me vine de Norte América para correr al campeón De Ninno.

Dígale por intermedio de su diario que yo quiero correr por el cinturón de oro o por el campeonato mundial.

Esperando ser atendido. —S.S. Belloyre, Hotel Victoria.

Muchas gracias

En la memoria de la Federación Comercial de Football, leemos las siguientes líneas:

"EL PERIODISMO". — Al periodismo argentino, cuya eficacia y apoyo ha podido comprobarse, llegue el sincero agradecimiento de la Federación Comercial de Football".

Carnet noticioso

No sería nada difícil que el próximo domingo se midan amistosamente Estudiantes de La Plata y Sportivo del Norte.

—El Club Chacarita Juniors acepta partidos de 2a. y 3a. división a jugarse el domingo próximo en cancha del aceptante.

Contestar a Estados 3686.

—No es fácil que se pueda solucionar satisfactoriamente el lío entre la intermedia riverplatense y su C. D.

—El excelente árbitro señor Louzao ha sido muy felicitado con motivo de su buen comportamiento en la dirección del match final que tuvo a su cargo el último domingo.

—Los conocidos jugadores de Estudiantes de La Plata Domingo Tettamanti y Julio González, han sido exceptuados del servicio militar.

—El Liniers Sport Club desea concertar matches amistosos de entrenamiento, de intermedia, segunda y tercera división para el domingo próximo con teams afiliados a la Asociación Argentina de Football.

Correo deportivo

COSTA (Club Alvear). — Necesitamos hablar hoy urgentemente con Vd., en esta redacción, de 18 a 20 horas.

AVELLANEDENSE (Ciudad). — Mitra efectivamente está llamado a hacer una campaña brillantísima. Les sobra cuadro.

Atletismo

Club de G. y E. del Rosario

Los competidores anotados en el torneo a realizarse en Rosario el 26 y 27 del corriente y que no hayan retirado sus tarjetas para obtener la rebaja de pasajes en el F. C. C. A. pueden recogerlas hoy, de 15 a 17.30, en Rivadavia 886, a nombre de Luis Carlini.

Boxeo

Match Gil-Bissanelli

El 26 del corriente a las 21 horas, tendrá lugar en el ring del Boxing Club General Urquiza, un asalto de box entre los aficionados Roberto Gil y Hortensio Bissanelli.

La pelea será a seis rounds y con guantes de cuatro onzas.

TRIUNFO DE CAMPANELLA EN BAHIA BLANCA

Bahía Blanca 22.— Anoche se llevó a efecto el anunciado asalto entre los boxeadores Campanella y Lenz.

Campanella después de una lucha muy interesante, dejó fuera de combate a su adversario, al sexto round.

Motociclismo

Club Motociclista Nacional

EXCURSION A LAS HERAS

El próximo domingo 27 se llevará a cabo la tercera excursión por la disputa de los premios Estímulo y Automovilismo hasta el pueblo de Las Heras distante 75 kilómetros de esta capital.

Como los demás paseos que realiza esta institución, partirán los concurrentes de la plaza Once de Septiembre, a las 7 bajo la dirección de los capitanes de ruta C. A. Pellerano y A. Gerli y como pilotos zagueros los aficionados H. Newbery, J. Capllonch y A. Beatti.

Los asociados que deseen asistir, deberán hacer reservar cubiertos para el almuerzo que se servirá en un hotel de la localidad antes de las 19 del próximo sábado.

DISTRIBUCION DE PREMIOS

La distribución de los premios a los ganadores de las carreras Copa Challenge B. A. A. C. y Trofeo de Turismo de 1921, se llevará a cabo pasado mañana, en el local del C. M. N., Moreno 2895, a las 21.30, pudiendo asistir a esta distribución los socios de la entidad organizadora.